

## Књижевни сусрет „Острва и тајне“

Захваљујући већ традиционално доброј сарадњи са уредништвом електронског часописа „зЕтна“, имали смо прилику да у оквиру међународног књижевног пројекта уприличимо сусрет наших ученика са представницима савремене књижевне сцене у Србији.

Књижевна радионица, у склопу које су књижевне текстове „у четири руке“ писали мађарско-српски писци у паровима (Géczí János – Звонко Карановић ; Balázs Attila – Владан Матијевић ; Ladik Katalin – Марија Шимоковић), уз помоћ преводаца Марка Чудића, Иштвана Ладањија, Викторије Радич, Драгиње Рамадански, Сандре Буљановић и Иштвана Беседеша, носила је назив „На Киркином острву“ и одвијала се од 8. до 12. септембра. Организатори пројекта били су Српско књижевно друштво из Београда и сенћански интернет часопис за књижевност *зЕтна*.

На предлог уредника зЕтне, писца и лаурета награде „Јожеф Атила“ Иштвана Беседеша, у свечаној сали школе смо 9. септембра организовали сусрет наших ученика са писцима који су учествовали у радионици.



Тако се нашим ученицима указала несвакидања прилика да се сусретну са лауреатом награда које носе имена великана српске књижевности – Иве Андрића, Меше Селимовића, Борисава Станковића, Исидоре Секулић, награде Кочићево Перо, Кочићева књига, писцем о чијем је стваралаштву написано више од педесет критичких текстова, снимљена два документарна филма, чија су дела превођена на неколико светских језика, добитником НИН-ове награде **Владаном Матијевићем** (романи : *Ван контроле* ; *Р.Ц. Неминовно* ; *Писац издалека* ; *Часови радости* ; *Врло мало светлости* ; збирке прича: *Прилично мртви* ; *Пристаништа* ; песничке збирке : *Не реметећи расуло* ; *Самосвођење* ; драма *Жилави комади* ; књиге есеја *Мемоари, амнезије*).



Гошћа наших ученика била је и **Марија Шимоковић**, песникиња богатог поетског циклуса (збирке песама: *Сам човек* ; *Ишчекујући Јону* ; *Не бој се, ту сам* ; *Мајстор жудње*; *Небески бицикл* ; *Слагање времена* ; *Пољубац Густава Климта* ; *Mariatheresiopolis* ; *Међуречје* ; *Киновар* ; *Кутија од песка* ; *Чувари привида* ; прозне књиге : *Сценографија за ветар* и *Велосипед господина Вермеша*), добитница низа награда, међу којима оних за књигу године, за најбоље књижевно остварење, награде „Др Ференц Бодрогвари“ у више наврата, награде "Бранко Миљковић" и Змајеве награде за поезију.



Ученицима се представио и Звонко Карановић, песник и прозаиста, за ког кажу да је писац изразите урбане осећајности (збирке поезије: *Blitzkrieg* ; *Сребрни сурфер* ; *Мама меланхолија* ; *Extravaganza* ; *Неонски пси* ; *Свлачење* ; *Тамна магистрала* ; *Бокс сет* ; *Најбоље године наших живота* ; романи: *Више од нуле* ; *Четири зида и град* ; *Три слике победе* ). Добитник је награде “Лаза Костић”, награде “Биљана Јовановић” за иновативност у књижевности, међународне стипендије за писце немачке фондације „Хајнрих Бел“. Стихови су десетине уврштени антологије.



му превођени на страних језика и у многе песничке

**Вуле Журић**, писац и председник УО Српског књижевног друштва, који је током књижевног сусрета преузео на себе улогу модератора, добитник је награда : *Српско перо* , *Борислав Пекић*, *Стеван Сремац*. (књиге прича : *Умри мушки* ; *Двије године хладноће* ; *Валцери и сношаји* ; *Катеначо*; романи: *Благи дани затим прођу* ; *Ринфуз* ; *Тигреро* ; *Црне ћурке и друга књига црних ћурки* ; *Мртве браве* ; *Народњакова смрт* ; *Недеља пацова* ; *Српска трилогија*)





Програм  
књижевног  
сусрета,  
који је  
носио  
поетски  
назив  
„Острва и  
тајне“  
обогатили

су и наши ученици, иначе врсни глумци Камерне сцене „Мирослав Антић“, Ђурђина Самарђић и Себастиан Губик, који су говорили стихове и одломке из прозних дела гостујућих писаца.

Марија Шимоковић

Важно је

важно је мазно у подне сред пута срести мирис  
шуме како топло опкорачује црвене дудиње  
како се љуби са сваким мало згоднијим скакавцем  
утире пут сунцу и пегама девојачким  
важно је знати имена људи са којима седиш за столом  
у јунско поподне и кашиком захваташ њихове уши жудне  
и уснама обликујеш форму песме да им се свиди  
и изговараш тихо као неко ко се стиди  
своје име  
важно је човеку поред себе у јунско подне  
ставити у руке узицу дана да је он води  
и више ниси сама ни ти ни он  
важно је дисати полако мирис што шири топлина људске  
душе мирис оскоруше и кише што се нагло слила преко  
богатог пејзажа  
важно је веровати да је у том крају земља тако богата  
да када испустиш уздах израста хиљаду пута више  
истог дана

и још неке ствари су важне  
Толико сам те носила свуда  
да више нема места где нисмо заједно  
песмом сам те загртала  
кроз смежуране путељке сунцокрета

унила с пажњом и љубављу  
кроз кишу косу забацивала поносно  
вичући твоје име,  
давала ветру да ти носи моја шапутања  
да ли ме чујеш  
да ли ме чујеш  
расле су песме и твоје године надлазиле у мени  
да бих између кажипрста и палца  
ономоћала од чежње и вртоглавице  
помињала укус твојих усана, случајно сланих  
над светом који је тек полазио да хлеб  
свој раздањи

грлице су с крова свањивале у мом дворишту  
меко ми главу уз образ трљале  
па теби на руку слетале  
та рука на жељезу видим је у кестењу  
које пршти кроз кишу  
волела сам топла кроз густи зрак у којем  
падају кестенови  
увек испочетка  
говорила сам не бој се, ту сам  
остајем увек иста као у писмима

јесен је, опет падају грлице у кругу  
остављене птице сумњају у правичност оних  
што већ путују  
да ли ће их сачекати  
кроз зиму и осмехе покојег заосталог листа  
под стрехом  
тражећи близину света неке убоге породице  
са жутим фењером  
која још уме и разуме љубав

јесен је,  
и све почиње да студи кроз ситне прапорце кише  
теку виногради успут  
док се кестење намешта у шаџи згодније

јесен је, ја ти пишем поново  
како ће и октобарске кише оне топле  
и погдекад лето у случајном додиру крагне  
у скретању иза угла  
у сенкама што с вечери расту испод лишћа  
... и тако јесен путује фијакером  
док лето догорева над задњим точком у  
лампашу  
а кестење почиње да дише отварајући се...

П.С. помињеш ли ме некад  
с љубављу и поверењем  
пред спавање?