

2022/23

ДОБИТНИЦА НОБЕЛОВЕ НАГРАДЕ ЗА КЊИЖЕВНОСТ 2022. ГОДИНЕ

„за храброст и клиничку прецизност којом разоткрива корене отуђења и колективна ограничења личног сећања”

Француска књижевница Ани Ерно ауторка је преко 30 књига. Књижевни опус започиње 1974. године делом „Les Armoires“ а већ 1984. године добија чувену француску награду *Renodoza* роман „La Place“. За роман „Les Annes“ овенчана је наградама *Маргарет Дирас*, *Франсоа Моријак* и *Стрега*. Од 2000. године бави се искључиво писањем.

Тематски је усмерена на класне разлике и неједанкости, феминизам, друштвено биће а касније све више ствара аутобиографска дела и сматра се родоначелницом аутобиографске фикције.

АНИ ЕРНО: ЗАПОСЕДНОУТОСТ



„У љубави увек мора да постоји макар микродоза љубоморе, иначе то није љубав. Кажу. Али шта је у ствари љубомора? Доказ, део карактера, несигурност, друштвена норма? Или овде уопште није реч о томе...

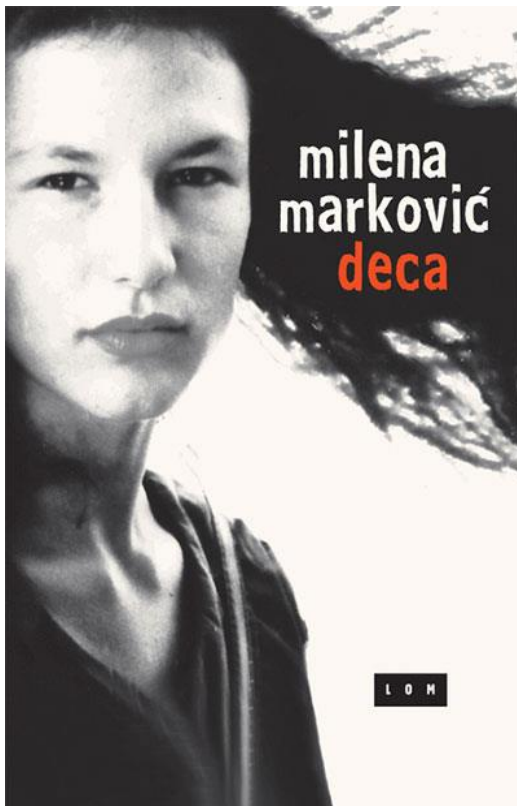
...Иако протагонисткиња углавном све време разговара сама са собом, њен унутрашњи монолог заправо је разговор с читатељкама и читаоцима, и готово се неприметно сели у читалачки унутрашњи монолог. Њена запоседнутост тако постаје и читалачка, и тера наш разум да погледа шта је иза његових ограничења, колика је, заправо, снага свести наспрам несвесног које ограничења не познаје.“(корице књиге)

НИНОВА НАГРАДА ЗА НАЈБОЉИ РОМАН 2021. ГОДИНЕ

"Деца" су поема о осујећеном, вечно недовршеном одрастању, моћна, у нашим језицима неупоредива, највећа књига о женскости, о мајчинству, кћеринству и синовству... опасан роман о историји, оној нама најважнијој и трауматичној, која потече с Другим светским ратом, настави се кроз осамдесете, та деценија нашег одрастања, и прегази нас током деведесетих." Миљенко Јерговић

Милена Марковић је песникиња, драмска списатељица и сценаристикиња, добитница специјалне награда у Бечу за најбоље драме са простора бивше Југославије ; три награде Стеријиног позорја за најбољи драмски текст (*Наход Симеон*, *Брод за лутке* и *Змајеубице*), награда за драмско стваралаштво *Борислав Михајловић Михиз* и *Тодор Манојловић*, награде *Милош Црњански* за књигу „Три драме“, награда *Биљана Јовановић* и *Ђура Јакшић* за књигу „Птичје око на тараби“, награде *Перо Деспота Стефана* за поезију 2014. године.

МИЛЕНА МАРКОВИЋ: ДЕЦА



„Роман се бави бави екстазом и судбином. И агонијом слободе. Осмелила сам се. После великих писаца који се баве агонијом слободе - (Мишел) Уелбек, (Захар) Прилепин и (Карл Уве) Кнаусгор - и ја сам се бавила агонијом слободе и ценом која се плаћа.

„Покушала сам да кроз причу која је лична покажем како сви плаћају.“ Милена Марковић.

„На размеђи историјског и интимног, тематизујући вишегенерацијске насlage традиција и њиховог одјека, као и њихове реперкусије на људску, управо женску интиму, ауторка у некој врсти сумирања и трансцендирања досадашњег песничког и драмског опуса исписује потресну прозу у стиху, каква ће постати незаобилазан део егзистенцијалног искуства сваког будућег читаоца“. (Жири *Нинове награде*)

ПОПУЛАРНА НАУКА ЗА ИЗБОРНУ НАСТАВУ

ДЕЈВИД АТЕНБОРО: ЖИВОТ НА НАШОЈ ПЛАНЕТИ

„Прочитајте ову књигу да бисте нешто научили из ње, али и зато да бисте одали почаст овом јединственом човеку. Сличан њему неће се скоро родити.“ Sunday Times

„Не поричући да се налазимо готово на самој тачки без повратка, Атенборо је окрепљујуће оптимистичан и истиче да људска бића имају изванредан дар за решавање проблема. Сви они који брину за еколошку будућност наше планете радо ће провести извесно време уз ову изврсну књигу.“ Kirkus Reviews



„Деведесет три су ми године. Имао сам изузетан живот. Тек сада у потпуности схватам колико је изузетан био.

Док сам био млад, мислио сам да се налазим у свету дивљине и доживљавам нетакнуту природу – али била је то илузија. Трагедија нашег доба већ се одвијала свуда око нас, једва уочљива на свакодневном нивоу – наша планета је остајала без својих нетакнутих природних пространа и без разноврсности свог живог света.

Био сам сведок тог пропадања. Живот на нашој планети је моје сведочење и моја визија будућности, прича о томе како смо починили своју највећу грешку – и како бисмо могли да је поправимо ако сместа пређемо на дело.

Имамо само још једну, последњу шансу да обезбедимо себи савршено место за живот и обновимо онај дивни свет који смо наследили. Потребна је само воља за то.“

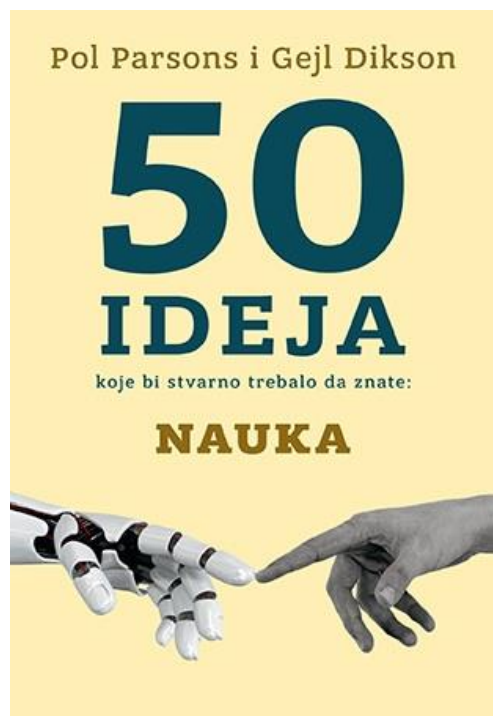
Дејвид Атенборо

ПОЛ ПАРСОНС, ГЕЛ ДИКСОН: 50 ИДЕЈА КОЈЕ БИ СТВАРНО ТРЕБАЛО ДА ЗНАТЕ: НАУКА

50 ИДЕЈА које би стварно требало да знате: НАУКА води вас кроз највећа питања и најсложеније концепте природних наука, које као да брзином светлости освајају територије нових сазнања, а притом ћете сазнати све и о брзини светлости. Уз то, овде ћете открити: Шта је Велики прасак. Како је настао живот на Земљи. Шта је Фермаов

принцип, а шта Шредингерова мачка. Шта нам све квантна механика казује о универзуму. Шта је специјална, а шта општа теорија релативности, да ли је могућа вештачка интелигенција, шта је тектоника плоча, а шта су ледена доба, и да ли на другим планетама има живота.

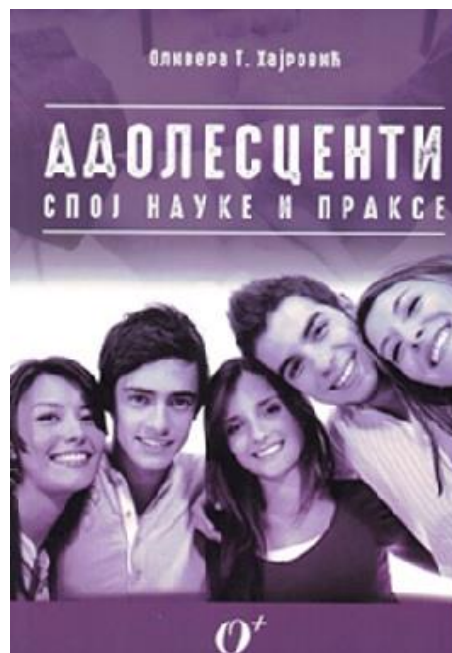
Крећући се од основних сазнања о атомима и молекулима и Њутнових закона физике, преко структуре Земље и основних елемената живота, тамне материје и енергије до најновијих достигнућа нанотехнологије и клонирања, ова књига доприноси да читави научни светови постану доступни и разумљиви. Са својих педесет језгровитих, проницљивих и илустрованих есеја који обухватају физику и астрономију, науке о нашој планети, биологију, хемију, психологију и информационе технологије, 50 ИДЕЈА које би стварно требало да знате: НАУКА истражује и њихову међусобну повезаност као и утицај на наш живот и представља идеалан увод у питања која нас све фасцинирају (сајт издавача)



ОЛИВЕРА Т. ХАЈРОВИЋ: АДОЛЕСЦЕНТИ: СПОЈ НАУКЕ И ПРАКСЕ

Ауторка књиге је специјалиста медицинске психологије са 25 година психодијагностичког и психотерапијског искуства са децом и младима и исто толико у сарадњи и саветовању њихових родитеља и наставника. Учесник је бројних превентивних програма намењених очувању менталног здравља деце и младих.

Књига је првенствено намењена родитељима и наставницима, мада и другим особама које су емоционално блиске адолесценту – бакама, декама, старијој браћи или сестрама, рођацима и осталим одраслим особама које воле адолесценте и заинтересоване су за њихов правилан развој.



Књига је такође намењена психолозима, педагозима, социјалним радницима и педијатрима који раде са адолесцентима и сарађују са њиховим родитељима или наставницима, првенствено почетницима који имају тек основна знања из струке и мали или ни мало професионалног искуства.

С обзиром на то да у књизи постоји део који се бави психичким сметњама и поремећајима младих, она би могла користити и психијатрима, дефектолозима, персоналним асистентима и медицинским сестрама.

Корисна је и за остале одрасле особе које су у сталном контакту са адолесцентима, као што су административни радници, библиотекари, помоћно особље и други чланови школског колектива, спортски тренери, професори музике или страног језика који адолесценте виђају у ситуацијама у којима их родитељи и наставници не могу видети... (<https://www.izlazak.com/>)

ЕЈСТЕЈН ХЕЛСТРЕМ ХОДЕВИК: ВИРУСИ И ЉУДИ:

ПУТОВАЊЕ ВИРУСА ПО СВЕТУ И ОРГАНИЗМИМА

Ејстејн Хелстрем Ходевик је доктор наука из области молекуларне биологије и неуронауке. Живео је и усавршавао се у Француској, Шкотској, Немачкој и Шведској, а радио је и на бродовима као интерниста, као и на трауматолошком одељењу у болници. Тренутно ради на Одељењу патологије у Универзитетској болници у Ослу и предаје на Медицинском факултету Универзитета у Ослу.

„Пошто вируси и људи одувек живе једни поред других, ово путовање ће обухватити и биолошку еволуцију, причу о нашем телу, историју људског рода, медицину, међународну политику, генетички материјал, етику и биолошко ратовање. Ако сте вољни да пркосите страху од вируса, надам се да ћете открити да је знање о вирусима и те како корисно.



Страх од болести нам је дубоко усађен и спутава нас у животу, али се против њега можемо борити знањем. На интернету ћете увек пронаћи потпуно невероватне и нетачне приче о болестима, а с њима се можемо изборити само правим знањем. Ова књига вам пружа управо такво знање – о томе шта су вируси, на који начин се поједини вируси шире, колико се разликују међу собом и како треба да се понашамо да се не бисмо разболели.

Све што сазнате о вирусима из ове књиге може вам помоћи да преживите или избегнете пад имунитета, рак, брадавице, грозницу на устима, херпес зостер и слепило.“ Ејстејн Хелстрем Ходевик

УЧЕНИЦИ СУ ТРАЖИЛИ:

ШАНЕЛ КЛИТОН: КУБА У МОМ СРЦУ

Шанел Клитон је дипломирала на основним студијама међународних односа на Америчком међународном универзитету у Лондону, и мастер студијама светске политике на Лондонској школи економије и политичких наука. Постала је и доктор правних наука на Правном факултету Универзитета у Јужној Каролини. Ауторка је бестселера *Видимо се у Хавани*.

О садржају: Кубанска револуција узела је наследници шећерне династије Беатриз Перез све: њену породицу, њен народ, њену земљу. Опседнута жељом да се освети и да врати живот који је изгубила на Куби, уплешће се у опасан свет шпијунаже како би се инфилтрирала у круг људи најближих Фиделу Кастру.

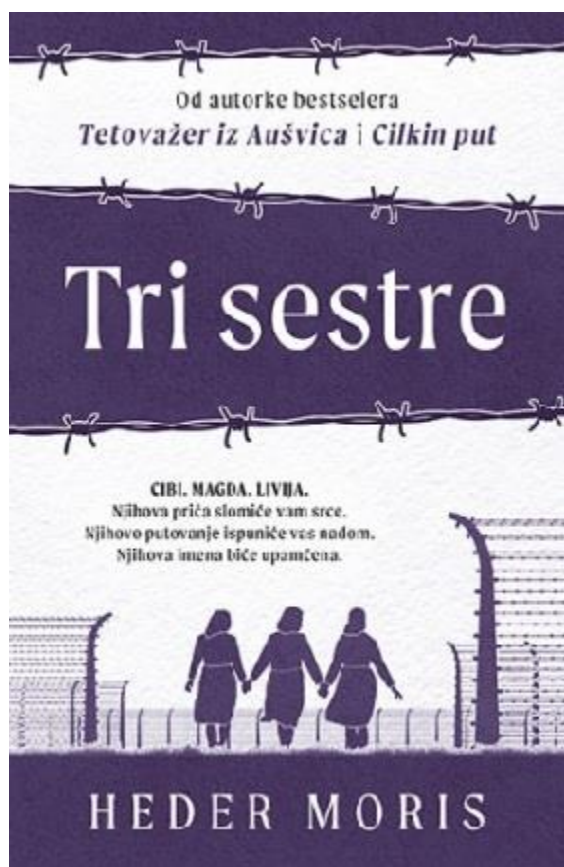
Хладни рат попут урагана прети Флоридском мореузу и свему што је Беатриз вредно и драго, а она је растрзана између политичког сукоба и забрањене афере са моћним, амбициозним мушкарцем. Док расте напетост између Кубе и Сједињених Држава, а ток историје измиче контроли, Беатриз мора да бира између онога што је било и онога што тек треба да буде, а погрешан корак могао би да је кошта свега – не само вољене Кубе већ и мушкарца којем је дала срце.(корице књиге)



ХЕДЕР МОРИС: ТРИ СЕСТРЕ

Хедер Морис, ауторка светских бестселера *Тетоважер из Аушвица* и *Цилкин пут*, доноси запањујућу нову причу која ће вам сломити срце, али и задивити храброшћу и силином љубави три сестре, које је међусобно обећање одржало у животу.

Роман о породици, храбрости и издржљивости заснован на истинитој причи



„Желим да обећате мени и једна другој да ћете се увек бринути о својим сестрама. Да ћете увек бити подршка једна другој без обзира на све. Да нећете дозволити да вас ишта раздвоји. Да ли разумете?“

Циби, Магда и Ливија као девојчице дају обећање свом оцу – да ће остати једна уз другу ма шта да се догоди. Годинама касније, петнаестогодишња Ливија по наређењу нациста одлази у Аушвиц. Деветнаестогодишња Циби сећа се дате речи и следи Ливију, одлучна да заштити сестру или умре с њом. Заједно се боре за опстанак, окружене незамисливом окрутношћу и тешкоћама.

Седамнаестогодишња Магда остаје са мајком и дедом. Неко време им успева да се од нацистичке милиције која им одводи пријатеље и рођаке успешно крију код суседе

на тавану или у шуми, али на крају и она бива ухваћена и транспортована у логор смрти.

У логору Аушвиц-Биркенау три сестре су поново заједно и, сећајући се свог оца, поново се заветују, овог пута једна другој – да ће преживети. (корице књиге)

МАДЛИН МИЛЕР: АХИЛОВА ПЕСМА

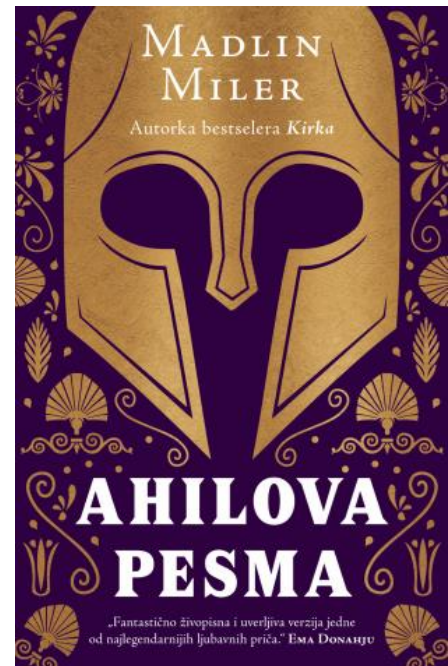
Мадлин Милер је дипломирала и магистрирала класичне језике на Универзитету Браун. Последњих петнаест година предаје и подучава латински, грчки и Шекспира. Добитница је **Оринџ награде** за књижевност управо за роман *Ахилова песма*, који је постао бестселер Њујорк тајмса. Преведен је на двадесет и пет језика.

„Ахилову песму треба читати због њених квалитета, али ако овај роман Мадлин Милер уз то надахне читаоце да се врате Хомеру и његовим наследницима, и ту заслугу јој треба приписати.“ Washington Independent Review of Books

„Фантастично живописна и уверљива верзија једне од најлегендарнијих љубавних прича.“ – Ема Донахју

„Мадлин Милер маштовито, а ипак стручно оживљава сјајне призоре из старе Грчке. Осваја сасвим нову територију иако препричава једну од најстаријих прича на свету – ону о мушкарцима у љубави и рату, али и ону о изузетним женама.“ Publishers Weekly

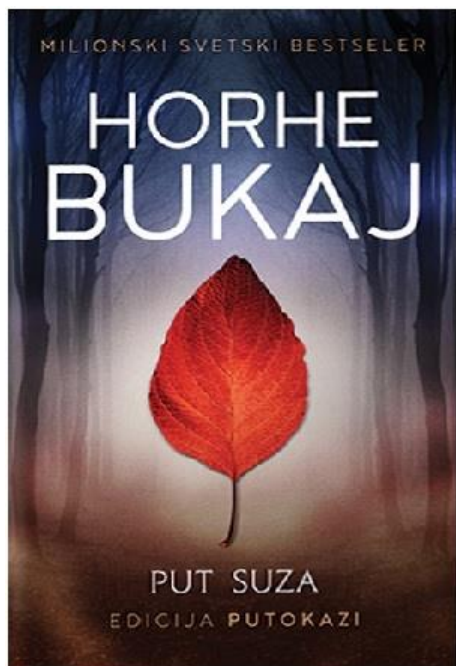
„Изузетно занимљиво препричана Илијада заједно са догађајима који су јој претходили, али овог пута из Патроклове визуре: нећете моћи да се одвојите од књиге, а притом ће сваког љубитеља класичне књижевности опчинити карактеризација богиње Тетиде.“ Дона Тарт



ХОРХЕ БУКАЈ: ПУТ СУЗА

Хорхе Букај је психијатар и гешталт психотерапеут, психодраматург и писац, добитник награде „Златна књига“ за милион продатих примерака књига *Пут суза* и *Пут среће* у Аргентини. Уредник је шпанског часописа *Менте сана (Здрав дух)* који се бави темама из области психологије, неуронаука и емоционалне интелигенције. Књиге су му преведене на 20 језика и објављене у више од 25 земаља.

Смрт вољене особе, раскид везе, пропали брак, губитак посла или неостварени снови, све су то феномени који нас могу преплавити тугом или гурнути у очај. Водећи нас Путем суза, Хорхе Букај указује на један од најтежих, али, у исто време, и најважнијих изазова са којим се сваки човек мора суочити – са процесом туговања.



Својственом речитошћу, Букај нам предочава да је патња саставни део људске судбине и сугерише да је могуће преживети чак и најболнија искуства, као и да су нам она неопходна за лични развој и сазревање.

Пут суза је важан и користан путоказ који нам помаже да се оријентишемо онда када не видимо јасно и мислимо да излаза нема. Показује нам како да превазиђемо тугу а не западнемо у очајање, како да на крају пута, кад бол утихне, прикупимо добит коју смо стекли у најтежим тренуцима искушења.(каталог издавача)

2021/22

Прошле школске године набавили смо дела за обраду у настави књижевности предвиђена реформисаним наставним програмима, која нису била заступљена у библиотечком фонду, или су заступљена у малом броју примерака.

I разред

ЈОВАН ДЕРЕТИЋ: КУЛТУРНА ИСТОРИЈА СРБА

Књига "Културна историја Срба" проф. Јована Деретића (1934-2002), једног од најзначајнијих српских историчара књижевности, представља свеобухватну синтезу основних знања из историје и других грана културе српскога народа, али и предлог за разумевање културно-историјске позадине књижевности у појединим раздобљима. Реч је о јединственој књизи од непроцењивог значаја за историју српске културе и књижевности, која је по први пут од свог објављивања поткрепљена великим бројем



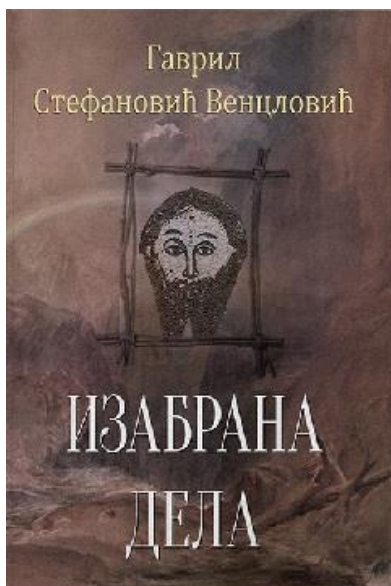
слика и фотографија споменика културе, манастира, фресака, композиција и многих других значајних тековина вишевековне културне историје Срба. (корице књиге)

„Ова ће књига бити верни пратилац свима који крену на пут упознавања са српском културом јер ће у њој наћи много више од чињеничног знања о историјским догађајима и појединцима. Она ће их усмерити ка пулсирајућем средишту српске културе чије је дамаре пажљиво ухо историчара књижевности Јована Деретића ослушкивало

пратећи њихово оглашавање у дугом трајању оних процеса који су обликовали судбину српског народа.“ (проф. др Зорица Несторовић)

II разред

Г. С. ВЕНЦЛОВИЋ: ИЗАБРАНА ДЕЛА



„Венцловић није први писац који је уместо српскословенског почео да се служи говорним језиком. Међутим, он је први створио замашан књижевни опус на том језику. Осим тога, он то није чинио стихијски, него плански и први је изнео разлоге за тај поступак...

...Међутим, његов значај није само у томе што је учинио нешто што ће сто година доцније бити општеприхваћено. Књижевни израз његових списа на народном језику има аутономну вредност. По језичком богатству и раскошној речитости, Венцловић је јединствене појава у целој српској књижевности. Његов народни језик показује изванредну гипкост, он је подједнако способан да изрази конкретну збиљу и апстрактне садржаје. Тим језиком проговориле су

пуном снагом све могућности и тежње овог необичног писца, који је био не само приповедач и беседник, него на један посебан начин, и песник и драмски писац.“(Ј. Деретић)

Н. В. ГОГОЉ: ШИЊЕЛ И ДРУГЕ ПРИЧЕ

У овој књизи објављене су приче *Шињел*, *Невски проспект*, *Нос*, *Портрет*, *Кочије*, *Лудакови записи* и *Рим*. Све ове приче, од којих су *Невски проспект*, *Портрет* и *Лудакови записи* први пут објављени у збирци *Арабеске* 1835, *Нос* и *Кочије* у часопису *Савременик* 1836, а *Рим* у часопису *Московљанин* 1842. године, Гогољ је објединио у трећем тому својих сабраних дела, који је с ознаком 1842 изашао из штампе 1843. године. Већину приповедака повезује јединство места радње – Петроград, па су због тога и добиле назив „петроградске приповетке“. Изузетак су *Кочије* и *Рим*. Радња *Кочија* дешава се негде у Украјини, док је *Рим* прича о два престолицама: Риму који је поетичан и праведан, а Париз приказан као царство зла.



Петроград није само место радње већ и лирски јунак петроградских прича. Тај град у коме сви људи трче на два места: на берзу или на посао и који се претворио у радње и дућане, морао је да доведе до сукоба између високог идеала и сурове стварности, чије су жртве дале обележје петроградским причама.

Као велики хуманиста, Гогољ у том сукобу није могао да остане неангажован, па се обилато служио убојитим средствима: сатиром и гротеском.(корице књиге)

III разред

ФРАНЦ КАФКА: МЕТАМОРФОЗА

„Једне вечери пријатељ ми је позајмио збирку приповедака Франца Кафке. Вратио сам се у пансион и почео да читам *Метаморфозу*. Прва реченица умало ме је оборила с кревета. Био сам јако изненађен. Писало је ‘Када се Грегор Самса пробудио једног јутра из немирних снова, приметио је да се у кревету претворио у огромну бубашвабу.’ Прочитавши то, помислио сам како никоме није дозвољено да пише такве ствари. Да сам знао да јесте, кренуо бих много раније да стварам. Истог тенутка почео сам да пишем кратке приче.“ Габријел Гарсија Маркес



„Ако Кафка жели да изрази апсурд, он ће искористити конзистентност. Знате причу о лудаку који је пецао у својој кади? Психијатар га је питао да ли гризу, на шта му је овај грубо одговорио: 'Наравно да не, будало, па то је када.' Та анегдота је стара. Ипак, она може објаснити до које је мере апсурд повезан с декаденцијом логике. Кафкин свет заиста је необјашњив универзум у коме човек себи дозвољава луксуз мучења пецања у кади знајући да ништа неће уловити.“ Албер Ками

ТОМАС МАН: СМРТ У ВЕНЕЦИЈИ

Овај контроверзни роман бави се проблемом лепоте и љубави њоме проузроковане. Играма сила страсти и опијености лепим, препушта се и главни јунак романа *Смрт у Венецији*, Густав фон Ашенбах.

Радња, препуна митолошког симболизма, прати посету познатог немачког писца, фон Ашенбаха, Венецији. Сам пут од Минхена, преко Пуле па до Венеције, бива праћен сплетовима чудних и сабласних околности и гротескних сапутника. Изиритирани, осетљиви нервни систем фон Ашенбаха усмерава његову пажњу и страст знану само уметничкој души на прелепог малог дечака Тадзиа. Своју фасцинираност њим он оправдава филозофским аргументима у којима понавља платонски дијалог Сократа и Федра, по коме је лепота 'једина форма духовног, коју можемо да прихватимо нашим чулима...' Дивљење и љубав постепено добијају патолошке размере, сврставајући ово дело у ред најшокантнијих ремек-дела светске књижевности... (корице књиге)



МИЛОШ ЦРЊАНСКИ: ДНЕВНИК О ЧАРНОЈЕВИЋУ



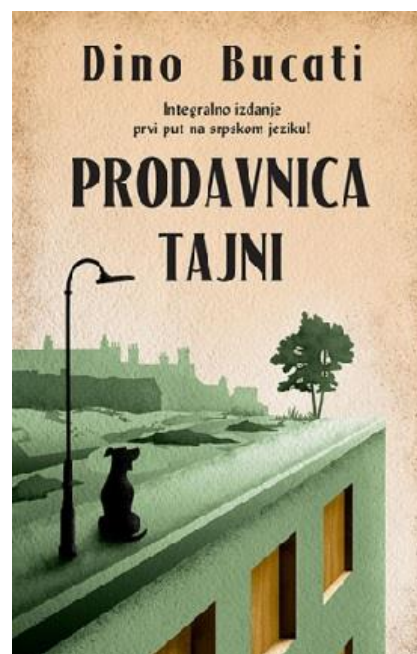
„Осмотрен у перспективи дела која је сам Црњански оцењивао као проемијум модерног романа, попут Флоберовог *Новембра*, као и у перспективи дела, попут *Сањина* и *Записа Малтеа Лауридса Бригеа*, која су блиска његовом времену појављивања, *Дневник о Чарнојевићу* се појављује у битним кореспонденцијама са њиховим приповедним и сазнајним својствима. И тада, свакако, роман Црњанског представља оригиналан и изузетан миљоказ на модернистичком путу европског романа.“
Мило Ломпар

„Тај прозачни лирски етеризам који је инспирисао неколико најособенијих и најлепших песама Црњанског, а у суматраистичком одељку *Дневника* добио најпотпунију разраду, чини једну од главних лирско-мисаоних димензија ове књиге за коју се може рећи да је у целини, пре свега, лирско дело, највећи и најчистији израз нашег модерног лиризма у прози, као што је то *Стражилово* у стиху, и једна од најлепших ствари које су икада написане на српском језику.“
Јован Деретић

ДИНО БУЦАТИ: ПРОДАВНИЦА ТАЈНИ

„Буцатијева склоност ка фантастици, са свим њеним многостраностима и шароликостима, у потпуности је испољена у приповеткама које омогућавају писцу да на ограниченом простору, отаљавши их на брзину да би одмах прешао на нешто друго, евоцира безбројне одјеке на које у његовој души наилази једна егзистенцијална стварност која га непрестано изненађујеш и одушевљава.

Продавницу тајни писац је сам приредио две године пре смрти, 'у нади да ћу упознати људе с најбољим што сам написао', како је рекао.



Ово је, дакле, егземпарни каталог Буцатијевих приповедака које ће нашем читаоцу показати до каквог је савршенства и дубина доспео Дино Буцати и помоћи му да стекне представу о једном писцу који је, као мало ко, умео од својих алегорија да направи 'дубоку и узмемирујућу песничку истину'. Унутрашњи свет аутора показује овде своју виталност и богатство добијајући, од приче до приче, сасвим различите тонове, од визионарског до реалистично-гротесконог, од лирског до нанучнофантастичног.“

Цвијета Јакшић

„Дино Буцати је чувар наших колективних кошмара, који стоји на прагу дневне собе и егзистенцијалног пакла.“ Ђампа Лахири

ОРХАН ПАМУК: ЗОВЕМ СЕ ЦРВЕНО



„Веза између прошлог и садашњег времена садржана је и у боји. Црвено је боја освете и смрти, али, понајвише, боја страсти, надахнућа и уметности. А можда је, по Памуку, име универзума – Црвено! Одавно тај свет Запада и Истока, новог и старог, није тако сажето, а свеобухватно описан као у овом ремек-делу...“ Владислав Бајац

„После ове књиге Исток није оно што је био пре. Непоновљиво путовање у историју исламске културе какву не познајемо.

Орхан Памук овога пута васкрсава чудесни свет Оријента с његовим бојама, његовом уметношћу, естетиком, његовим тајанственим духом. *Зовем се Црвено* је приповест о уметности, љубави, срећи, животу, смрти, на тренутке расправа о суштини исламске уметности и поимања света, испричана кроз судбине сликара минијатура и калиграфа у Цариграду с краја 16. века.

Богатство језика, обиље слика, асоцијација, понирање у бит исламске цивилизације и њене додире с ренесансним духом, јединствена композиција и структура дела потврђују да је Орхан Памук један од највећих писаца двадесет првог века.“ (доц. др Мирјана Маринковић)

IV разред

ЏОРЏ ОРВЕЛ: ЖИВОТИЊСКА ФАРМА

„Животињска фарма је ремек дело коме су протекле деценије само додатно појачале оштрину и актуелност, будући да нестанак фашизма и комунизам нимало нису ублажили страхове савременог човека од тоталитаризма и бескрупулозности политичара, увијене у слаткоречиве фразе о заједничком добру и терету који вође носе на својим плећима. Ова књижевна бомба упакована у форму басне и даље разноси успаване мозгове подједнако на политичкој левици и десници, истовремено погађајући право у центар и дижући га право у ваздух. Животно искуство и изоштрен социјални осећај велемајстора писане речи Орвела у овој сажетој форми долазе до изражаја ништа мање него у можда још славнијој „1984“ и испуњавају читаоца језом коју ни сва хуморескна раскош пишевог језика не може да ублажи. „Фарма“ је једно од оних драгоцених и ретких дела које нуде уживање на истој равни са нелагодом и не само да образују читаоца доводећи у питање целокупно његово образовање, него га и наводе на делање доводећи у питање целокупно његово дотадашње деловање. Вероватно смо сви на стотине пута читали овештале рекламне фразе на корицама хит књига, баналности у стилу ‘после ове књиге живот вам више никада неће бити исти’ али ви у рукама управо држите магични предмет за који оваква изјава истински важи: предмет чије је чудо управо у томе што баналност претвара у магију и својом магијом брише баналност наше егзистенције.

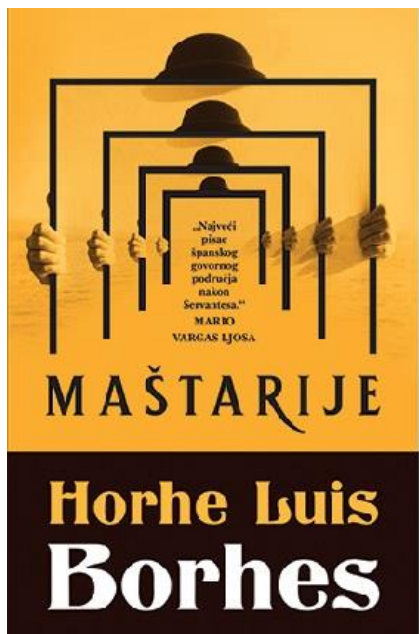


Ако би се у две речи могла изразити сва велика разочарења и пропала надања 20. и раног 21. века, те две речи би гласиле *Животињска фарма*.“ (Поговор Мирка Бижића)

Х. Л. БОРХЕС: МАШТАРИЈЕ

„Највећи писац шпанског говорног подручја након Сервантеса.“ Марио Варгас Љоса

Библиотека која садржи сваку могућу књигу, енциклопедијска одредница која ствара један потпуно нови универзум, мистериозна убиства на стазама које се рачвају – то су само знаке фантазмагоричног света који чека читаоца чим крочи у ову књигу која је прославила великог аргентинског писца Хорхеа Луиса Борхеса.



Често називан оцем модерног латиноамеричког романа, без кога дела Хулија Кортасара, Габријела Гарсије Маркеса, Карлоса Фуентеса и Марија Варгаса Љосе не би била могућа, Борхес је у *Маштаријама* променио лице једне уметничке форме – кратку причу вратио је у област бајковитог и зачудног из којег је она првобитно и настала.

Париски *Монд* је начинио листу сто најзначајнијих књига XX века, *Маштарије* су се нашле међу изабранима. (сајт издавача)

ГОРАН ПЕТРОВИЋ: СИТНИЧАРНИЦА КОД СРЕЋНЕ РУКЕ

„Између истине и обмане, између заноса и подсећања, Горан Петровић је направио тачно ону равнотежу која дозвољава да оно што је историја, или наше сопствено искуство, делује да може бити само у књижевности, а оно што је само књижевно и измаштано као да се нама самима догодило.“ Александар Јерков

„Да Горан Петровић није Србин већ Јужноамериканец, одавно бисмо га славили као новог Гарсију Маркеса.“
Sonntags Zeitung

„Изгледа да нам ваља отићи на Балкан да би нам се вратила вера у снове, фантазије и у шапутања која струје из библиотеке. То је помисао која нам долази на ум када прочитамо књигу, луду и чаробну, српског писца Горана Петровића.“ *Lire*

„Овом књигом Горан Петровић је успео оно што се ретко када постиже: да изваја једно од најсавршенијих дела која чине такозвану апсолутну књижевност.“ *La Jornada*

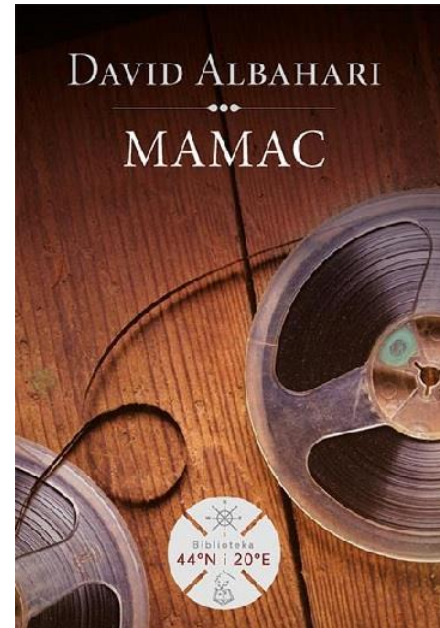
„Да ли књижевност може да промени стварност? Да је измени и замени за бољу? Да ли стварност настаје читањем?“ *Frankfurter Allgemeine Zeitung*



ДАВИД АЛБАХАРИ: МАМАЦ

Давид Албахари (1948) један је од најзначајнијих савремених домаћих књижевника. Добитник је бројних награда и признања, међу којима се истиче Нинова награда и „Балканика“, награда за најбољи роман на Балкану, освојене за роман *Мамац*. Његова дела досад су преведена на осамнаест језика...

Мамац је роман о мајци, тој поузданој сили која је била стуб пишчеве породице, ненаметљивој, а ипак дубоко утканој у све поре његовог живота. Суочавана с трагичним губицима, под ударом историјских збивања која су тежила да је униште, она је успевала у ономе што писац никада није савладао – да живи живот, отворених очију дочекујући оно што јој он доноси.



У густом ткању нарације приповеда се упечатљива прича о породици, трагедији и губитку, и историјском усуду нашег поднебља. (сајт издавача)

„Мој нови животни простор још више подстиче моју сумњу у језик, али, донекле парадоксално, и моје веровање у језик, поготово што је језик којим пишем сада окружен сасвим другим језиком. С друге стране, удаљеност од наших простора навела ме је да се том простору приближим управо у оној равни коју најмање волим: у равни историје. Међутим, тај боравак ме је подстакао да највише размишљам о могућностима и немогућностима преласка из једне културе у другу, из језика у језик, из осећаја припадности у осећај изгнанства.

Мамац је настао као резултат размишљања о темама које сам навео у претходном одговору. Настао је такође као израз моје жеље да напokon, после романа *Цинк* у којем сам говорио о оцу, напишем књигу у којој ћу говорити о мајци. Отуда *Мамац* мора, између осталог, да се чита као одраз *Цинка* у огледалу приповедања...“ (из интервјуа који је својевремено водио Михајло Пантић са Давидом Албахаријем)

ДРАГОСЛАВ МИХАИЛОВИЋ: ФРЕДЕ, ЛАКУ НОЋ



„Добра књига мора да вас удари као песница у главу. Чини ми се да ако има књига којима та изрека пристаје, то су књиге Драгослава Михаиловића, почев од приповедака као што су *Лилика*, *Гост* или *Богине*, па онда романа *Кад су цветале тикве*, до ових које је писао последњих десетак-петнаест година. То су књиге које доживљавате као снажан, и то сасвим одређен потрес.“ Љубиша Јеремић

„Прва књига овог писца, тј. збирка приповедака *Фреде, лаку ноћ*, показује како култивисана прича, сликајући преломне тачке живота појединих јунака, постаје симболизација доживљеног искуства. То се посебно добро види у поентама Михаиловићевих приповедака из ове књиге. Идући против идеолошке и поетичке струје свога доба, проза Драгослава Михаиловића блиска је концепту модернизованог или осавремењеног

реализма и доказ тезе о овом, вечито живом стилу, односно реализму са стотину лица.“
Петар Пијановић

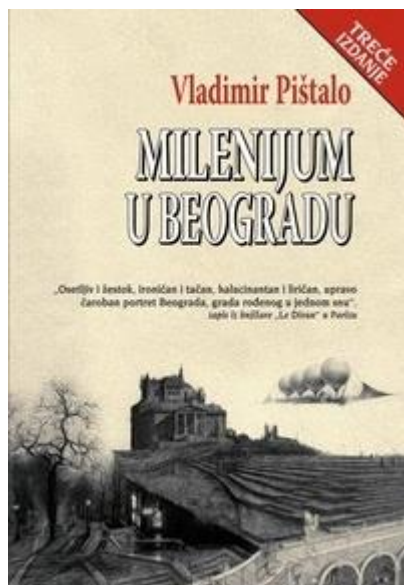
„Михаиловићеве приче су често тестаментарног карактера, што нарочито утиче на њихову драматичност, даје им тамну осенченост, појачава степен идентификације, и подвлачи оне тачке садржајне смислом, које безмало добијају значај аманета. Такве су приповетке *Путник*, *Богине*, *Лилика*, из збирке *Фреде, лаку ноћ*. Посебно када је реч о судбинским човековим ситуацијама, крећући се од индивидуалног ка општем, аутор проблематизује два велика питања – има ли човек могућност избора, и ко је одговоран за оно што му се дешава.“ Тијана Вуковић

ВЛАДИМИР ПИШТАЛО: МИЛЕНИЈУМ У БЕОГРАДУ

„Ово је прича о ноћној мори – Историји са великим И...Прича је комбинација освежавајуће кратких поглавља, горких сцена из стварности, жучних али и лирски нежних...“ *La Nouvel Observateur*

„Аутор ретког литерарног дара успева да дочара осећај губитка и беспомоћности становника земље која се расула као кула од карата.“ Le Figaro

„Јединствен српски глас, звучан, урбан и нов ... срећни смо што смо нашли тако пажљивог, веома образованог писца са ироничном нотом, који јединственим, често халуцинатним маниром описује последњу декаду 20. века у граду са којим се идентификује: Београд, то сам ја!“ Le Monde



„И после халуцинаторне унутрашње и спољашње деструкције Београда... видимо како град још увек успева да задржи магичне области свог шарма, богати спектар својих боја.“ Livre Hebdo

Миленијум у Београду је мозички написан роман у коме се гради портрет града, исто колико и једне генерације у њему. 'Бели град' је чудесан, просањан и проклет, а генерација која личи на њега, ухваћена је кроз групу петоро пријатеља и њихових љубави.

Међутим, када дође почетак рата, 1991, те љубави не могу да преживе. Миленијум у Београду није роман писан по правилима, нити је хроника ратних година: то је фреска о људском лудилу, чија је главна жртва – Београд. Црпећи са далеких словенских извора, прежет надреализмом, аутор користи све регистре да своме делу удахне дух грандиозне епопеје.

....књига која одузима дах својом лепотом и поетским квалитетима, чији је главни јунак српска престоница.“

Le Magazine Littéraire

ПРОШЛЕ ГОДИНЕ НАБАВЉЕНИ СУ И НОВИ УЏБЕНИЦИ:

Горан Милићев, Милица Кокотовић и Љубица Лалић: Биологија 2, уџбеник за други разред гимназије (Klett)

Зона Мркаљ, Миодраг Павловић: Српски језик 1, Читанка за први разред гимназије (Klett)

Весна Ломпар: Српски језик 1, Граматика за први разред гимназије (Klett)

Зона Мркаљ, Миодраг Павловић: Српски језик и књижевност 2, Читанка за други разред гимназије (Klett)

Александра Антић, Весна Ломпар : Српски језик и књижевност 2, Граматика за други разред гимназије (Klett)

Зона Мркаљ, Љиљана Бајић, Миодраг Павловић: Српски језик 3, читанка за трећи разред гимназије (Klett)

Александра Антић, Весна Ломпар: Српски језик 3, Граматика за трећи разред гимназије (Klett)

Зона Мркаљ, Љиљана Бајић, Миодраг Павловић: Српски језик 4, Читанка за четврти разред гимназије (Klett)

Александра Антић, Весна Ломпар: Српски језик 4, Граматика за четврти разред гимназије (Klett)

Александра Паладин: Музичка култура 1, уџбеник за први разред гимназије (Нови Логос)

Александра Паладин: Музичка култура 2, уџбеник за други разред гимназије друштвено-језичког смера (Нови Логос)

Дејан Шабић, Снежана Вујадиновић: Географија 2, уџбеник за други разред гимназије (Нови Логос)

Биљана Милојевић Апостоловић, Невенка Јовановић: Психологија, уџбеник за други разред гимназије (Нови Логос)

Немања Вујчић: Историја 1, уџбеник за први разред гимназије (Фреска)

Весна Рашковић, Радивој Радић: Историја 2, уџбеник за други разред гимназије општег типа и друштвено-језичког смера (Фреска)

Данко Леовац, Сузана Рајић: Историја 3, уџбеник за трећи разред гимназије општег типа и друштвено-језичког смера (Фреска)

Гавриловић Љиљана, Ђурђић Снежана, Гавриловић Душан: ГЕОГРАФИЈА за 1. разред гимназије (Завод за уџбенике)