

2021/23.

ZALAVÁRI JÓZSEF: DESIGNJÁTÉKOK - A FORMA TERVEZÉSÉNEK JÁTÉKAI ÉS JÁTSZMÁI



A megfigyelések szerint az azonos műszaki, általános funkcionális tulajdonságú tárgyak, jelenségek között az esztétikai tulajdonságaik alapján választunk. A döntésünk alapvető hatással van környezetünk alakulására és annak jelenleg tapasztalható drámai helyzetére. Milyen törvényszerűségek mozgatják ízlésitéletünket, milyen közös kulturális, esztétikai játékszabályok keretei közt folyik e különös játékunk? Ezekre a kérdésekre kísérel meg választ találni a könyv, és segítséget nyújtani a továbbgondolásukhoz.

A különböző témakörök egyes fejezetekben történő csoportosítása és a szöveget illusztráló képek élményszerű ismerkedést biztosítanak az olvasónak.

A szerző eddigi tervezői és oktatói pályafutása során mind a művészeti, mind pedig a műszaki indíttatású iparművészeti, termék- és formatervezői oktatás szemléletmódját megismerhette és képviselte. A Moholy-Nagy Művészeti Egyetemen, a Budapesti Műszaki Egyetemen és a Soproni Egyetem Alkalmazott Művészeti Intézetében végzett oktatói munkája során, az évtizedek alatt összegyűjtött, válogatott anyag kiegészült a Szerencsi Művésztelep és a Zsenyei Műhely e tárgykörbe tartozó anyagával.

A könyv melléklete a Moholy-Nagy László Formatervezési Ösztöndíj keretében 1989–91-ben elkészített „A forma szerkezeti és funkcionális modellje” című tanulmány, amely megelőlegezi a játékos feladatok formatani, szakelméleti hátterét.

„A designjátékhoz tehát rendelkezésre állnak a szükséges feltételek: alkotókedv, kreativitás, a játékos mint tervező, a játékostársak mint versenytársstervezők, a terv kiválasztói, a szelektálók, a szakmai tér (később a szabadpiac) mint játéktér, a játékeszközök (anyagok, formák, színek, funkciók) és a későbbiekben meghatározott játékszabályok.

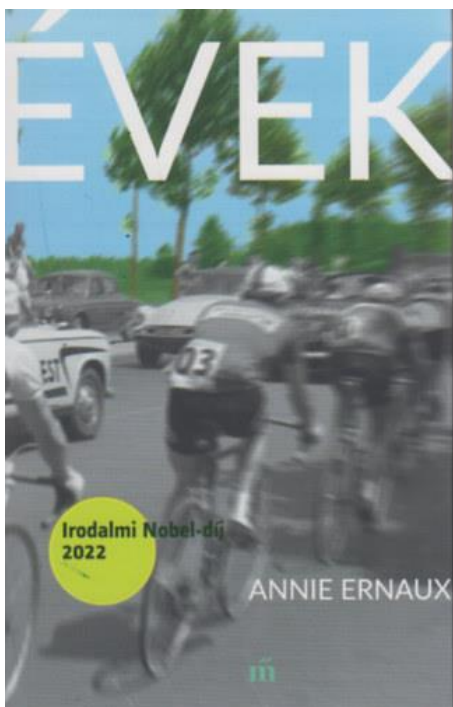
A mesterséges, tárgyi környezetünk ebben az értelemben a versenytársak között zajló játékok eredményezte környezet, a játéktér maga. A környezetünkben egyre nagyobb számban és ütemben megjelenő funkcionális formák mind e verseny szülöttei. Formai karakterüket, méretüket, arányrendjüket, színeiket, összefoglalóan vizuális identitásukat és ezzel

párhuzamosan műszaki paramétereiket a versenytársak a piaci versenyben a konkurens termékek hatására, azok azonos jellemzőinek figyelembevételével alakították ki... A tervezés játékszémlelete, a játszani tudás új dimenzióba helyezi elképzelésünket a szakmai tudásról. A játékhelyzet tudatosítása sajátos többletet biztosít a már megszerzett tervezői tudáshoz képest.” (a könyvborító ismertetője)

ANNIE ERNAUX: ÉVEK

MAGVETŐ KÖNYVKIADÓ, 2022

IRODALMI NÓBEL-DÍJ 2022.



Annie Ernaux legsikeresebb és legjelentősebb könyve a múlt évszázad második felének Franciaországát eleveníti fel, a második világháború végétől, a szerző kiskorától 2006-ig, Nicolas Sarkozy felemelkedéséig, amikor Ernaux már elvált nő és két felnőtt fiú anyja. Az Évek afféle kollektív, személytelen önéletrajz, amelyben az egyéni tapasztalatok mélyen a társadalmi tapasztalatokba ágyazódnak, s amelyet egy egész generáció magáénak érezhet. Ernaux dokumentálja a történelmi események társadalmi hatásait - a második világháborútól és az algériai háborútól szeptember 11-ig - , valamint az életstílus, az attitűdök és az ideológiák változásait a feminizmustól az egzisztencializmuson át a fogyasztás bűvöletéig és a digitális forradalomig. Az időrendben felvázolt töredékek erőteljesen idézik meg a rég eltűnt pillanatokot és az idő múlását, s az összkép egy

olyan élet történetét tárja elénk, amely egyszerre bensőséges és közismert, banális és jelentőségteljes, és amelyet épp ezért akkor is ismerősnek érzünk, ha életünk színtere nem a 20. század második felének Franciaországa.

Annie Ernaux 1940-ben született Normandiában. A kortárs francia irodalom egyik legjelentősebb alkotója, több mint húsz regény és önéletrajzimű szerzője, számos irodalmi díj, köztük az irodalmi Nobel-díj (2022) birtokosa. (ismertető fülszöveg)

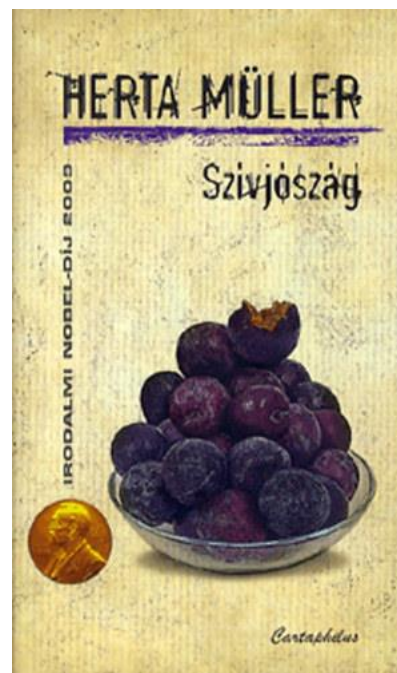
HERTA MÜLLER: SZÍVJÓSZÁG

1994-ben jelent meg először Németországban. A *Lélegzethinta* és *A róka volt a vadász* után a Szívjóság Herta Müller harmadik magyarul megjelenő könyve.

“Herta Müller, a 2009. évi irodalmi **Nobel-díjas** 1953-ban született a romániai Bánságában, sváb szülők gyermekeként. Édesapja a 2.világháborúban a Waffen-SS kötelékében szolgált, édesanyját pedig származása miatt 5 évre a Szovjetunióba deportálták. Herta Müller a Temesvári Egyetemen szerzett német-román szakos diplomát 1977-ben. Diákévei alatt tagja volt az Aktionsgruppe Banat nevű ellenzéki beállítottságú, német fiatalokat tömörítő irodalmi csoportnak. Tanulmányai befejezése után 1979-ig egy gépgyárban dolgozott fordítóként. Innen elbocsátották, amikor megtagadta, hogy rendőrségi besúgó legyen és ezt követően a Securitate zaklatásainak volt kitéve. 1987-ben emigrált Németországból.

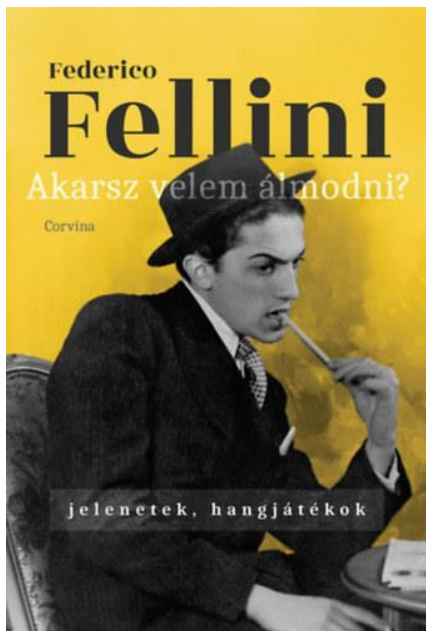
Szívjóság című regény jórészt önéletrajzi elemekből építkező történet láttelelet egy országról, ahol sok a besúgó, a rendőr, a gárdista és ahol a sivárság, szegénység és félelem van. Lehet élni ebben a világban, csak nem egyszerű. A regény főszereplője és későbbi barátai vidékről, faluról kerülnek a városba, az egyetemre. Mindegyikük szeretett volna kitörni a kisvárosokból, falvakból, ahol a tompa kilátástalanság telepedett meg. Kurt, Edgar, Georg és Adina szeretne egy kicsit más lenni, többet és mást olvasni, mint amit a hivatalos szervek, intézmények kínálnak. A másság pedig nem jó ebben a világban. Hamarosan Pjele százados elé kerülnek, aki rutinos kihallgató tiszt. Egyre nyilvánvalóbbá válik a fiatalok számára, hogy ellehetetlenült számukra az értelmes, normális élet, választaniuk kell...

Herta Müller regénye kemény ám mégis költői rajz egy diktatúráról. A nagyszülők, szülők és a gyermekkor világa néha álomszerű emlékképekben elevenedik meg, egy-egy versfoszlány, dallamtöredék, mint felhő sodródik a szövegben. „A megszokott félelem helyét a biztos félelem vette át.”, és ilyenkor egy fajta védelmet csak a „szívjóság” melege adhat. „Szívjóság”, ahogy az egyik nagymama nevezte azt a létfontosságú szervet, amely szimbolikusan már oly sok mindennek a jelképévé vált. (Katona Zsuzsa - József Attila könyvtár Dunaújváros, hozzáférés: https://www.jakd.hu/hirek/2012/02/herta_muller_szivjoszag)



FEDERICO FELLINI: AKARSZ VELEM ÁLMODNI? - JELENETEK, HANGJÁTÉKOK

CORVINA KIADÓ, 2021



Federico Fellini (1920-1993) az olasz és az egyetemes filmművészet egyik legismertebb és legnagyobb hatású rendezője. Leghíresebb filmjei: *Országúton* (1954), *Cabiria éjszakái* (1957), *Az édes élet* (1960), *8 és fél* (1963), *Amarkord* (1973). *Az édes élet* kivételével mindegyikért megkapta a legjobb külföldi film Oscar-díját, 1993-ban pedig életmű-Oscárt vehetett át.

Egy éjszaka az emberek megérkeznek az álombolygóra, ahol mindenki rendelhet egy szép álmot... Egy férfit titokzatos módon megjelenő fiatalkori éneji felelősségre vonják egykori, be nem tartott ígéretei miatt... Három, vonaton utazó meglehetősen furcsán viselkedő ember elmeséli egymásnak, ki hogyan képzei el az ideális vonatozást... Egy férfi belebolondul abba, hogy képtelen visszaidézni egy, korábban a rádióban hallott dallamot... Két, egymástól elszakadó, írni-olvasni nem tudó szerelmes kitalálja, hogyan

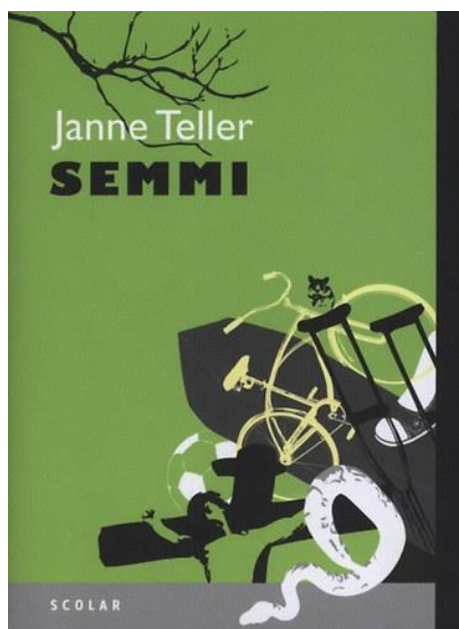
levelezzenek egymással... Egy újságíró egy paddal készít interjút annak ifjúkori emlékeiről...

A fiatal Fellini a '40-es években az Olasz Rádió számára több hangjátékot is írt, melyekben már egyértelműen megmutatkozik a későbbi világhírű rendező zsenialitása. Az egyedi és szellemes látásmód ismerős, annak ellenére, hogy itt még csak szavakkal mesélheti el egyszerre abszurd, frivol, humoros, és mégis érzelmes történeteit. (a könyborító ismertetője)

JANNE TELLER: SEMMI

SCOLAR KIADÓ, 2022

Janne Teller dán író 1964-ben Koppenhágában született...1995-ben hagyott fel szakmai karrierjével, hogy teljesen az irodalomnak szentelje magát. Életét jelenleg Koppenhága, New York, Milánó és Párizs közt osztja meg. Leghíresebb műve, a nagy port felvert *Semmi* (Intet) nem egyszerűen ifjúsági regény, hanem súlyos filozófiai, erkölcsi és generációs problémákat boncolgató mű. Hatása példátlan volt Dániában: eleinte betiltották az iskolákban, majd a megjelenést követő évben, 2001-ben váratlanul elnyerte a dán Kulturális Minisztérium Gyermekkönyv-díját – azóta kötelező olvasmány. A nemzetközi besztzelerré lett botrány könyv jelenleg a legnépszerűbb és legprovokatívabb kamaszirodalom a világon; megkapta a legjobb ifjúsági regénynek járó francia (2008): Le Prix Libbylit) és amerikai díjakat (2011: Michel L. Printz Honor Award, Batchelder Honor Award). Dániában, Svédországban, Finnországban, Norvégiában és Franciaországban színdarab formájában is elpadják. (ismertető fülszöveg)



„Kegyetlen és bátor könyv” *Die Zeit*

„Bárki olvashatja, mindenkinek szól –mit a legjobb gyermek-és ifjúsági könyvek általában”

Politiken

„Provokatív és állásfoglalásra készítő példázat.”
Publishers Weekly

„Janne Teller könyve, a Semmi kezdetben botrányt okozott, majd kötelező olvasmány lett a dán iskolákban. A regény egyik fiatal főhőse egy nap arra jut, hogy semminek sincs értelme, társai viszont éppen az ellenkezőjét szeretnék neki bebizonyítani. A terv szerint egy régi pajtában gyűjtene össze mindent, aminek van

értelme, majd azt találják ki, hogy mindenkinek valami számára különlegesen fontosat kell odaadnia. Ami ártalmatlan játéknak indul, hamarosan kontrollálhatatlanná válik, és a gyerekek egyre kegyetlenebb követelésekkel állnak elő - így kerül aztán a Fontos Dolgok Halmára koporsó és kutyatetem is...

A Semmi rögtön a megjelenése után elég nagy viharokat kavart Dániában, ahol több iskola egészen egyszerűen nem volt hajlandó az órai anyagba beemelni a könyvet, ám miután elnyerte a dán kulturális minisztérium Gyermekkönyv-díját, megtört a jég. Az író a magyar megjelenéskor adott interjút a Könyvesnek, és akkor azt mondta, nem is érti, hogyan minősülhet provokációnak az, "ha valaki megkérdőjelezi az élet értelméről vallott konvencionális elképzeléseinket". A regényből Magyarországon készült már bábjáték, Janne Teller pedig azóta már megírta a Minden című könyvét is. Most pedig film készült a Semmiből, amelyet októberben mutatnak be. (*Könyves magazin*)

CHUCK PALAHNIUK: HARCOSOK KLUBJA

Chuck Palahniuk bemutatkozó regénye egy új generáció valóságos bibliája lett. Névtelen kisember hőse lélekölő hivatali munkáját és fogyasztói rabszolgalétét megelégedve lázas ámokfutásba kezd, fészekrakó életmódját előbb önpusztító párharcokra, majd nagyvárosi terrorakciókra cserélve, a háta mögött hagyott nagy amerikai Álmatlanságból mind közelebb sodródva a totális tagadás tébolyához.



A Harcosok klubja egyszerre adrenalindús akciófolyam, csavaros thriller és szívszorító románc, de mindenekelőtt egy kíméletlen önvizsgálat története: kis anarchista szakácskönyve nem a jóléti társadalom felszámolásához kínál kétes hitelű recepteket - oldalain inkább a menekülés lehetőségeivel, majd lehetetlenségével történő szembesülés revelatív erejű krónikája pereg másodpercenként 24 filmkockássebességgel.

Nem csoda, hogy a kultuszkönyvből - 1999-ben, David Fincher rendezésében - ragyogó kultuszfilm is készült. (a kiado honlajpja)

„David Fincher adrenalin-beöntése az ezredfordulón jókora pofont adott a fogyasztói társadalomnak, de e pofon valódi ereje nem a jeles rendező sebesen pergő képkockáinak, hanem mögöttük az író Chuck Palahniuk kolibri-gondolatainak köszönheti. Palahniuk főhőse a Nagy Amerikai Álmatlanságtól becsavaródó kisember, aki a mai társadalmi alapelvekkel szembeszállva önpusztító ámokfutásba kezd,

majd saját magának asszisztál a nagy társadalmi lobotómiához. Elszántan menekülne a feje tetejére állt világ elől, de tragikomédiája a ráébredés, hogy nincs hová katapultálnia az életéből. A Harcosok klubja filmváltozata Fincher vizualitásának kvintesszenciája, amelyben Brad Pitt és Edward Norton lejt önmagával eszméletlen táncot a sápadt neonfénynél. A könyv tavaly a Helikon Zsebkönyvek sorozatában látott napvilágot gyönyörű borítóval, potom pénzért.”
(Könyves magazin)

BAKÓ LIZA: CSÍÍÍZ!

Hanna nehéz időszakon megy keresztül. Az első gimis éve korántsem úgy alakult, ahogy szerette volna, ráadásul a szülei úgy döntöttek, hogy a család leköltözik Siófokra és ott kezdenek új életet.

Még szerencse, hogy az új gimnázium nyári fotós táborát indít, hiszen Hanna imád fényképezni. De vajon milyenek lesznek az új iskolatársai, sikerül barátokat szereznie? És mi van a szerelemmel?

Hannának ezen a nyáron mindenből bőven kijut, és _ ahogy az lenni szokott, ha az ember gimis _ semmi sem megy olyan könnyen, mint ahogy azt elképzeljük.

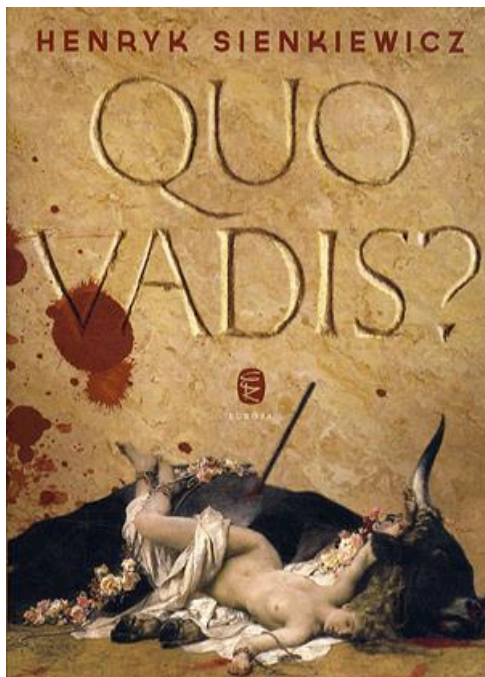
Balaton, szerelem, barátság, nyár. Nem is kell más a boldogsághoz. Vagy nem is ilyen egyszerű? (a könyvborító ismertetője)



A 2021/22-BEN BESZERZETT KÖNYVEK:

HENRYK SIENKIEWICZ: QUO VADIS

Henryk Sienkiewicz lengyel író leghíresebb regénye a Quo vadis az ókori Róma legkiszámíthatatlanabb császára, az őrült Néró uralkodása idején játszódik



Szerelem, irigység, megalománia, kisszerűség, barbarizmus, szentség, tűz, mártírium, katarzis. A fordulatokban bővelkedő romantikus nagyregény népszerűsége 1896-os megjelenése óta töretlen. Meghozta szerzőjének a világhírt, a **Nobel-díjat**, és több filmfeldolgozás készült belőle. (a kiadó honlapja)

"A butaság semmivel sem rosszabb a bölcsességnél, és semmiben sem különbözik tőle."

"Tiétek a hatalom, a testőrség, az erő, legyetek hát őszinték legalább akkor, ha senki sem hallja."

"Azt olvassuk ma, hogy a vatikáni körök indexre akarták vetni a nagy lengyel könyvét. Ám elolvasta pápa őszentsége, s index helyett hálalevelet, jutalmat, valóságos pápai himnuszt kapott a lengyel... Ahány nagy apostoli, váteszi produktuma van az első ólombetűk óta

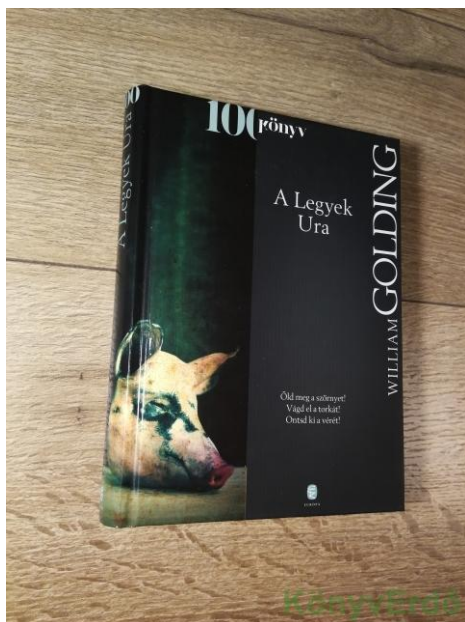
az emberi szellemnek, ahány nagy teremtő szelleme van az emberiségnek, az mind indexre került... Nagy bölcselők, nagy reformátorok, nagy költők egytől-egyig...

Olyan szép könyv, olyan nagy, csodás könyv a Sienkiewicz könyve... Olyan kár, hogy indexre nem került. Megérdemelte volna!" (Ady Endre, Nagyváradi Napló 1901)

WILLIAM GOLDING: A LEGYEK URA

Sir William Gerald Golding (1911. szeptember 19. – 1993. június 19.) irodalmi **Nobel-díjas** brit regényíró, költő. Legismertebb műve A Legyek Ura. Booker-díjjal tüntették ki 1980-ban Beavatás című regényéért, amely A Föld határáig trilógia első kötete.

Golding a második világháborúban szerzett tapasztalatait felhasználva a tudata, a lelke, a zsigerei mélyén megbújó ősi, vad ösztönökre ráébredő és az atomháború árnyékában élő ember félelmeit jeleníti meg példázatában vagy mítoszregényében: egy hátborzongatóan izgalmas és kegyetlen történetben, melynek hősei tíz-tizenkét éves angol fiúk.



A világban háború dúl, s a fiúk repülőgép-szerencsétlenség következtében egy lakatlan szigetre kerülnek, távol a civilizációtól - amely talán éppen elpusztul -, s megpróbálnak értelmes rendet, társadalmat kialakítani. És őrzik a tüzet, mert ez az egyetlen útja a menekülésnek.

Sokáig kellemes, szinte idilli játéknak tetszik az egész: a jól nevelt angol fiúk ragyogóan megbirkóznak a nehézségekkel, s követik Ralphot, a született vezetőt, aki tüzet gyújt, és expedíciót vezet a sziget felderítésére. Ám az idillben - eleinte szinte észrevétlenül - sokasodnak a bajok: a vezérszerepre pályázó Jack nem hajlandó engedelmessé válni Ralphnak, és a fiúk közül egyre többen állnak mellé, s imádják vele együtt a Legyek Urát. (a kiadó

honlapja)

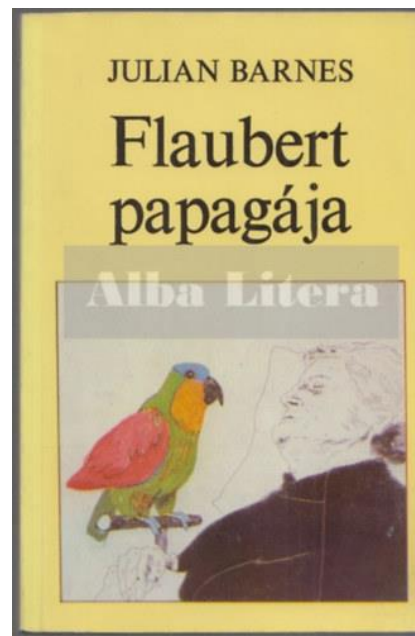
"A Legyek Ura az egyik kedvenc könyvem. Nagy hatással volt rám tinédzserkoromban, azóta két éveként újraolvasom." (Suzanne Collins, Az Éhezők Viadala szerzője)

"Most is ugyanolyan izgalmas, időszerű és elgondolkodtató, mint az első megjelenésekor." (Stephen King)

JULIAN BARNES: FLAUBERT PAPAGÁJA

Geoffrey Braithwaite érdeklődésének középpontjába két papagáj kerül: mindkettőről az a hír járja, hogy Gustave Flaubert íróasztalán állt. Miközben a *Bovaryné* és az *Érzelmek iskolája* világhírű szerzőjének életrajzírója Nagy-Britannia és Franciaország között ingázva konokul próbálja kideríteni, melyik papagáj valódi, és melyik „hamisítvány”, egy lebilincselően izgalmas íróéletrajz, és egy gyötrelmes titkokat rejtegető kisember története bontakozik ki előttünk.

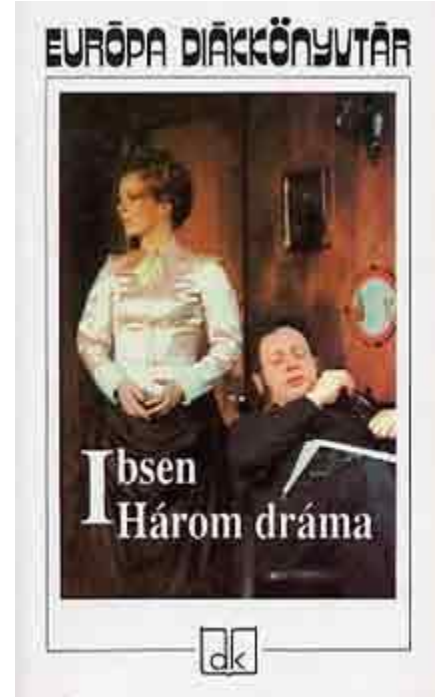
A *Dumáljuk meg rendesen* és a *Szerellem meg miegymás* itthon is népszerű szerzőjének sziporkázóan szellemes és nevetető regénye egy szenvedélyes író és egy szenvedélyes olvasó nagy találkozását beszéli el, amely csodák csodájára mindkettőjüket megváltoztatja. A nemzetközi irodalmi díjak kitüntetettjének *Anglia, Anglia* című új regénye már a boltokban. (ismertető fülszöveg)



HENRIK IBSEN: HÁROM DRÁMA

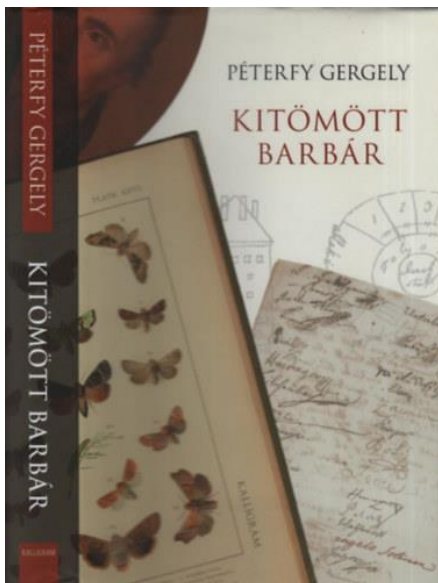
A kötet az alábbi drámákat tartalmazza: Nóra ; A vadkacsa ; Solness építőmester

A norvég Henrik Ibsent (1828-1906) a modern dráma atyjaként tartja számon az irodalom- és színháztörténet. Gazdag, hatalmas életműve töretlenül ível a romantikus verses színműtől az utolsó szimbolikus drámáig. Legnépszerűbbek azonban azok a művei, amelyekben kora szociális és erkölcsi problémáit vitte színpadra a francia hagyományból átvett naturalisztikus dramaturgia szellemében: "A népgyűlölő", a "Kísértetek", "A vadkacsa", a Rosmersholm" és elsősorban a "Nóra". Ez az 1879-ben keletkezett színdarab a bemutatás idején hatalmas botrányt okozott: Ibsen kiállása a nők jogai mellett szokatlan kihívásnak számított annak idején. Változatlan népszerűségének ma már nem ez az elsőrendű oka, hanem a szereplő személyek mesterei rajza, a drámai szerkezet lenyűgöző szépsége, az okos érzelmesség. S az a nemes írói indulat, megfontolt pátoz, amely az emberi egyéniség szabad kibontakozásáért kiált. (a *Bookline* honlapja)



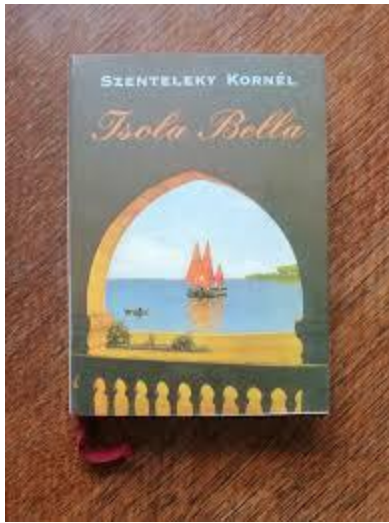
PÉTERFY GERGELY: KITÖMÖTT BARBÁR

"1796-ban Kazinczy Ferenc hét éves börtönbüntetését tölti Csehországban, amikor Bécsben meghal barátja, Angelo Soliman. Holttestét császári parancsra kitömik és kiállítják a Természettudományi Múzeumban. Harminchat évvel később Török Sophie, Kazinczy özvegye elmegy a múzeumba, hogy szembenézzen a kitömött testtel. Péterfy Gergely új regénye, mely tíz év munkájának eredménye, mesterien komponált, megrázó és az olvasó érdeklődését mindvégig fenntartó mű.



A Kitömött barbár 2015-nem elnyerte az év legjobb könyvének járó AEGON-díjat. Péterfy Gergely regénye azóta is komoly szakmai elismerés övezi és a szélesebb olvasóközönség körében rendkívül népszerű. Ez a könyv egyike az évtized 50 legemlékezetesebb magyar irodalmi megjelenéseinek." (*Könyves Magazin*)

SZENTELEKY KORNÉL: ISOLA BELLA



"Ügyesen, csinosan, hangulatosan megírt szerelmi történet zenével, kalanddal, kétszeres csábítással. S a horizonton egy szenvelgő kékharisnya éretlen marxi ábrándjai, mely ábrándok szerencsére még robbanás előtt belevesznek az egyedül boldogító és leghatásosabban férjszerző anyaságba. A regény stílusa finom és formás, s a történet mellékvonalait sok ötlet és megfigyelés teszi gazdaggá..." írja a korszak magyar regényirodalmában nem ritka módon Itáliában játszódó műről Török Sophie 1932-ben.

A történet mai időszerűségét az is megadja, hogy a több nyelven beszélő magyar fiatalember és egy másik kisebb európai nemzethez tartozó leány szerelmének kibontakozásában szerephez jut a közös európai kultúrörökség is.

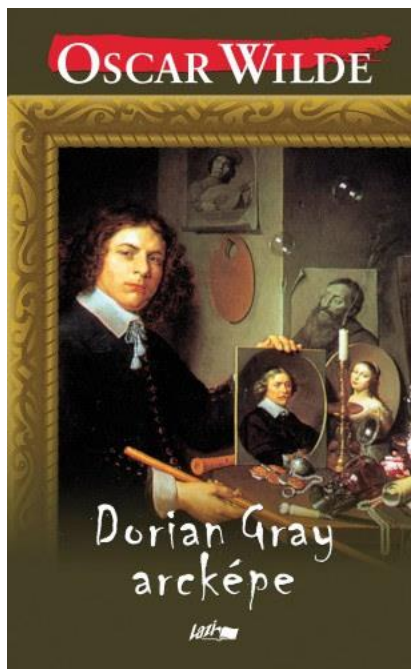
Szenteleky Kornél (1893-1933) orvos, író, költő; Trianon után a Vajdaságban élt, és alapvető szerepet vállalt a jugoszláviai magyar irodalom megteremtésében. (ismertető fülszöveg)

ALFRED JARRY: KÉT ÜBÜ-DRÁMA

A századforduló eredeti tehetségű francia satirikusának két színműve. Közös főhősüknek, Übü papának ott a helye az emberiség nagy jellemcsarnokában Figaro, Sancho Panza és Falstaff mellett. Ez a két vaskos bohózat - egyazon érem két oldala - a polgári társadalmi formáknak és sérthetetlennek hitt színpadi szokványoknak egyaránt hadat üzent otromba és kihívó dévajságaival. Übü király a megtestesült hatalmi téboly, az ostoba, konok és kapzsi önkény jelképe, a lánkra vert Übü pedig az elvont szabadságban villantja fel a szemfényvesztést. Jarry drámái - fesztelen és képtelen párbeszédeikkel - Apollinaire és a szürrealista színház, Ionesco és az anti dráma előfutárai, az abszurd színház tiszteletlen klasszikusai. (ismertető fülszöveg)



OSCAR WILDE: DORIAN GRAY ARCKÉPE



Oscar Wilde klasszikus regényének hőse, a gazdag, gyönyörű és naiv fiatalember, Dorian Gray megszállottja annak a gondolatnak, hogy örökké fiatal és szép maradjon, s ezért még akár a lelkét is eladná. Miután az egyik barátja megfesti portréját, a fiú csak azt fájlalja, hogy az ő szépségét az élet és az idő hamar lerombolja majd, míg a képé örök marad, s azt kívánja, hogy bárcsak ez fordítva lenne. A fiatalember hamarosan cinikus barátja, Lord Henry Wotton befolyása alá kerül, aki ráébreszti az élet ízeire. Dorian átadja magát az önző és rafinált élvezeteknek, férfiakat és nőket taszít a bűn útjára, majd egyre mélyebbre süllyed, s a züllés minden nemét és formáját megtapasztalja. Az események egyre riasztóbb fordulatot vesznek, mivel nemsokára megtudja, hogy kívánsága teljesült. Legnagyobb csodálkozására ugyanis csak a róla készült kép öregszik. Arca és szeme őrzi az ártatlan ifjú szépségét, a festett arc más viszont, amelyet gondosan elzárva

tart háza egy titkos helyiségében, híven mutatja az idő és a bűn rombolását vonásain. Ekkor úgy érzi, itt az ideje megváltoztatnia az életét. Hogy teljesen tisztára mossa magát, bűnös múltjának tanúját, a szörnyűséges képet meg akarja semmisíteni... (a könyborító ismertetője)

A KOPASZ ÉNEKESNŐ - HAT MODERN DRAMA

A kötet az alábbi drámákat tartalmazza:

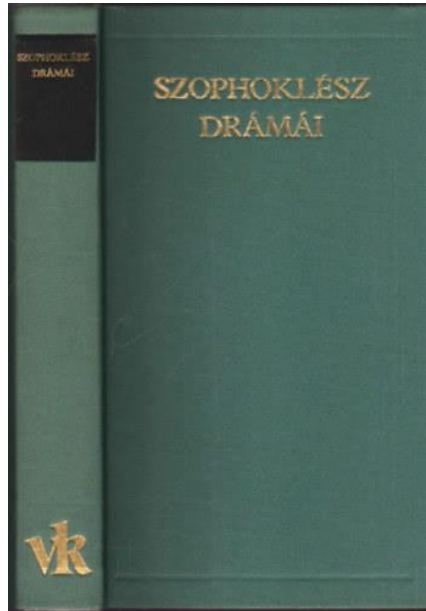
Jean Genet: A cselédek. (Les Bonnes.) Nagy Péter fordítása.
Eugène Ionesco: A kopasz énekesnő. (La Cantatrice chauve.) Gera György fordítása.
Peter Weiss: Jean Paul Marat üldöztetése és meggyilkolása, ahogy a charentoni elmeógyógyintézet színjátszói előadják de Sade úr betanításában. (Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herren de Sade.) Görgey Gábor fordítása.
Edward Albee: Nem félünk a farkastól. (Who's Afraid of Virginia Woolf?) Elbert János fordítása.
Slawomir Mrozek: Tangó. (Tango.) Kerényi Grácia fordítása.
Harold Pinter: A gondnok. (The Caretaker.) Bartos Tibor fordítása.



SOPHOKLÉS DRÁMÁI

A kötet az alábbi drámákat tartalmazza:

Aiasz ; Antigoné; Trakhiszinnők ; Oedipusz király ; Elektra ; Philoktétész ; Oedipusz Kolonosban ;
Nyomkeresők



“Az i. e. 442-ben bemutatott *Antigoné* Szophoklész legfenségesebb ragyogású, utolérhetetlen remekműve. Bármily sokat vitatkoztak s vitáznak ma is a kutatók a tragédia konfliktusának konkrét tartalmi összetevőin, kétségtelen, hogy a zsarnokság és hősiesség, az embertelen jog és az önfeláldozástól sem visszariadó humánus összecsapásának egyéni sorsokba sűrített ábrázolásával eszmeileg-művészileg halhatatlant alkotott...

...Az Elektra (kb. i.e. 415) hősnőjében Antigoné szellemi-lelki hűgát teremtette meg a költő. Elektra nem lankadó kitartása, a testvérek zsarnoksága elleni küzdelme áttetszően tiszta fényrel ragyogja be az igaz ügy harcosainak alakját, s még az anyagilkosság borzalma is az ő történetileg-erkölcsileg szükségszerűgyőzelmüknek rendelődik alá...” (Falus Róbert - utószó)