

## НОВЕ КЊИГЕ 2023/24. ШКОЛСКЕ ГОДИНЕ

### НОБЕЛОВА НАГРАДА ЗА КЊИЖЕВНОСТ 2023.

#### ЈУН ФОСЕ: ИЗАБРАНЕ ДРАМЕ

Норвешки писац Јун Фосе један је од најзначајнијих савремених драмских писаца, чије се драме изводе се у више од 700 позоришта. Поред 26 драма, аутор је и 12 романа, две књиге прича, седам књига песама и две књиге есеја. Дела су му преведена на више од 50 језика. Лауреат је низа светских признања.

Најважније драме: Име (1995), Дете (1996), Мајка и дете (1997), Син (1997), Човек с гитаром (1999), Летњи дан (1999), Јесењи сан (1999), Посетиоци (2000), Зима (2000), Поподне (2000), Девојка на софи (2002), Смрт паса (2004), Сан (2005), Сенке (2006), Ја сам ветар (2007).

Најважнији романи: Меланхолија I (1995), Меланхолија II (1996), Јутро и вече (2000), То је Алес (2004), Будност (2007). Његов први роман „То је Алес“ објављен је 2009. године на српском језику у издању Архипелага.



„Норвешки писац Јун Фосе је једно од водећих имена модерне драме. Ипак, он је и више од тога. Он је космос за себе, континент који се протеже од западне Норвешке, где и даље живи, до Азије, Јужне Америке, источне Европе, и света у целини. Од дебија на позоришној сцени у Бергену 1994. године, његове драме су представљене у више од девет стотина продукција, а дела су му преведена на више од четрдесет језика.

Драматургија Јуна Фосеа често се назива недраматичном. Заговорници таквог мишљења нису успели да увиде да он ствара неизвесност другачије него Ибзен, Стриндберг и О’Нил, нити да се он не уклапа у реалистични мејнстрим европске драме последњих деценија, чији су главни представници Сара Кејн, Марк Рејвенхил и Маријус фон Мајенбург. Јун Фосе је одабрао свој пут рано, крећући се све дубље у егзистенцијално, делимично религиозно обојени драматуршки поступак, јединствен у савременом театру...“ (из саопштења Комитета за доделу Ибзенове награде 2010)

**Набављена стручна литература за потребе наставе изборних предмета:  
уметност и дизајн**

**ДЕЈВИД ДАБНЕР, САНДРА СТУАРТ, ЕБИ ВИКЕРС : ШКОЛА ГРАФИЧКОГ  
ДИЗАЈНА**

Школа графичког дизајна је свеобухватни водич за графичке дизајнере који раде у штампи, покретним сликама и дигиталним медијима. Препуна је практичних савета о свим аспектима графичког дизајна, од разумевања основног, до осмишљавања оригиналног концепта и креирања успешних готових дизајна. Примери су узети из свих медија/дигиталних медија, са вебсајтова, из часописа, књига и корпоративних брендова. Препуна је вежби и туторијала за студенте, као и упутстава графичког дизајна из стварног света. Ово ревидирано седмо издање садржи све - нове задатке и потпуно ажуриране листе за читање.



Више од трећине слика је потпуно ново и укључује мешавину професионалног рада и изванредних студентских дела. У овом издању, Део II : Пракса Плус садржи нови софтвер и враћа старе технологије штампања - на пример, ризографску штампу и сито штампу - које поново постају све популарнији облици производње.

Дејвид Дабнер је предавао на чувеном Лондонском колеџу за штампу. Сандра Стјуард је помоћник декана на Вестфал колеџу за медијску уметност и дизајн Дрекл Универзитета. Еби Викрес предаје БА графички комуникацијски дизајн на Централ Сент Мартинсу у Лондону. (Сајт издавача: Валера)

**Недостајући значајни наслови:**

**РЕЈ БРЕДБЕРИ: ФАРЕНХАЈТ 451**

„Маестрално! Ово славно дело савремене америчке књижевности већ је постало класик: ако сте млади, читање ове књиге би вам могло донети искуство које ће вас заувек променити; ако сте старији, оно ће вас импресионирати.“

*The Boston Globe*

„Застрашујућ у својим импликацијама, овај роман доноси Бредберијеву визију помахниталог света који умногоме подсећа на наш. Изванредно дело!“

*The New York Times*

„Преко 60 година, класик научне фантастике Реја Бредберија покреће машту, дебате и покрете отпора. Дистопијска прича о човеку који спаљује књиге како би спречио ширење идеја – а онда схвата своју грешку – критикује цензуру на врхунцу Хладног рата. Роман је пун изненађења, контрадикција и заблуда.

*Фаренхајт 451* у центар ставља Гаја Монтага, ватрогасца незадовољног својим послом: уместо да гаси пожаре, од њега се очекује да спаљује књиге како не би доспеле у јавност. У једном интервјуу, Бредбери је објаснио како је дошао до овог концепта:

’Па Хитлер, наравно. Када сам имао петнаест година, он је спаљивао књиге на берлинским улицама. Онда сам касније сазнао и о спаљивању библиотека у Александрији пре 5000 година. Душа ме је болела. Пошто сам самоук, то значи да су моји учитељи – библиотеке – у опасности. А ако се десило у Александрији и Берлину, може се десити поново и у будућности и онда би моји хероји били убијени.’

Популарни слоган за књигу гласи ’температура на којој гори папир’. Али температура од 451 фаренхајта се односи на тачку у којој се папир самозапаљује, што значи да је то температура на којој ће папир горети без излагања екстерном пламену, попут оног из Монтаговог бацача пламена...

*Фаренхајт 451* објављен је 19. октобра 1953. године, усред ’Другог црвеног страха’, периода који је почео крајем четрдесетих година и трајао је до краја педесетих и карактерисала га је политичка и културна параноја. Бројни Американци су се плашили да се комунизам инфилтрирао у њихове вредности и заједнице...

Бредбери се плашио да ће телевизија бити крај читања – и тиме угасити најбитнији део наше колективне човечности...

Бредбери, аутор преко 500 дела, дозволио је да се његове кратке приче и романи адаптирају за ТВ. Такође је писао и сценарија за „Алфред Хичкок представља“, „Зону сумрака“, као и сопствени антологијски серијал „Позориште Реја Бредберија“, који се емитовао шест сезона између 1985. и 1992. године...”(сајт издавача)



**Интересовања ученика изражена у читалачкој анкети:**

## **ФРАНЦ КАФКА : ПИСМА МИЛЕНИ**

Најпотпуније издање до данас!



Нецензурирана и по аутентичном редоследу сређена најнапетија љубавна преписка на свету!

У рукама вам је такорећи љубавни роман који је и више од сваког романа, написан у виду драматичног низа Кафкиних писама Милени Јесенској. То је голи Кафка, мада усред гомиле обучених. Узбудљив документ неупоредиве страсти, безданости и бола. Први пут ово изванредно епистоларно дело живота имате у данас најцеловитијој и, по редоследу писама, веродостојној верзији. И тек сад истински блиста, с никад преведеним писмима и искључиваним деловима писама.

У рукама вам је неодољиво дело живота и писања у изворном сјају, за вечност. (корице књиге)

Уз ову књигу:

“Убрзо пошто су немачке трупе умарширале у Чехословачку, предвиђајући да ће је немачка полиција ухапсити, Милена Јесенска је, између осталог, одлучила да, у пролеће 1939. године, свом дугогодишњем пријатељу Вилију Хасу повери писма која јој је упућивао Кафка. Да, предвиђање се обистинило, Милена је ухапшена, а и Хас је морао да бежи из земље. Писма која су му поверена оставио је на чување на сигурно место у Прагу. И затекао их је кад се вратио после ослобођења земље...” (стр 349)

## **ЏУЛИ СМИТ : ЗАШТО МИ ТО НИКО РАНИЈЕ НИЈЕ РЕКАО?**

„Прегршт мудрих, корисних савета о стицању животних вештина.“ SundayTimes

„Волели бисте да вам је Џули Смит била наставница психологије у средњој школи.“ Evening Standard

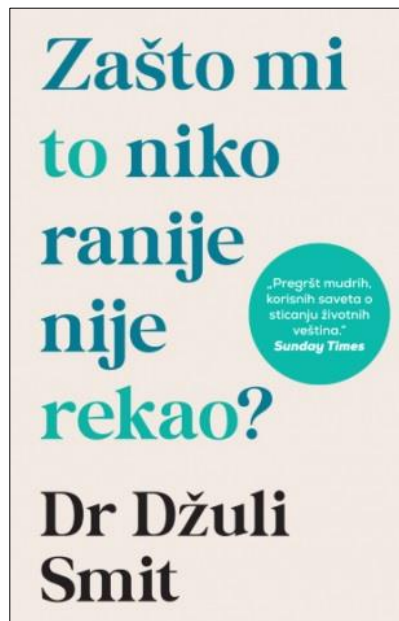
„Водич за очување менталног здравља за којим можете да посегнете кад год вам затреба.“ Women’s Health

„Др Смит нарочито вешто решава проблем несигурности који погађа младе генерације одрасле на друштвеним мрежама.“ Financial Times

Ауторка је клинички психолог са приватном праксом а 10 година је радила за Националну здравствену службу у Британији

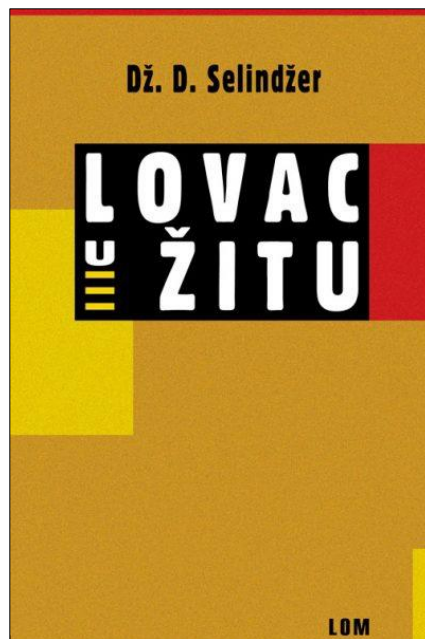
Ослањајући се на своје вишегодишње искуство у области клиничке психологије, интернет сензација др Џули Смит описује вештине које су вам потребне да се успешно изборите с најчешћим животним изазовима.

Богата тајнама из кутије с алатима које користе терапеути, књига *Заšto ми то нико раније није рекао?* учи вас како да ојачате и одржавате своје ментално здравље. У кратким, јасно написаним поглављима лако ћете пронаћи конкретне информације и савете, зависно од онога што вас мучи – било да треба да се изборите с анксиозношћу и нерасположењем, суочите с критиком, развијете самопоуздање, нађете мотивацију или научите да опраштате себи. (корице књиге)



#### Џ. Д. СЕЛИНЏЕР (1919-2010) ЛОВАЦ У ЖИТУ

“Џ. Д. Селинџер (1919-2010) објавио је само четири књиге, али је захваљујући роману „Ловац у житу“ (1951) и даље један од најомиљенијих писаца нашег времена. Тема ове књиге је иницијација једног младог човека, али и драматично раскривање наших живота у којима је све мање места за идеале. Јунак романа Холден Колфилд постао је митска личност, алтер-его за генерације изгубљених тинејџера у Америци и широм света, тако да је значај саме књиге далеко прешао границе књижевности. "Ловац у житу" је постао саставни део школске лектире у многим земљама. Његова популарност и даље се не смањује - у протеклих 70 година, само у САД штампано је на стотине издања, у укупном тиражу од преко тридесет милиона примерака. На листи најбољих америчких романа увек је међу првих десет, а по многим анкетама најбоља је књига икад објављена у Америци.”



„Ловац у житу“ је заиста најчитанији роман на планети. (корице књиге)

## К. Џ. ДОЕРТИ: НОЋНА ШКОЛА

„Када се загонетке и интриге савршено помешају као у овој изврсној књизи, бићете приморани да гледате преко рамена, послушате и запитате се коме смете да верујете или коме бисте уопште могли да се обратите ако би вам живот био у опасности. Ово је заиста посебна књига! Апсолутно је препоручујемо!“

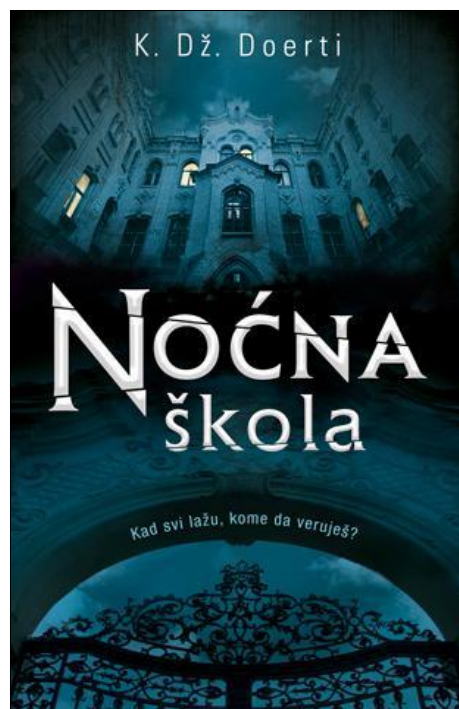
Amaterasu Reads

Кад сви лажу, коме да верујеш?

Елин свет се распада...

Она мрзи своју школу. Брат јој је нестао. Управо су је ухапсили. Опет. А сада је родитељи шаљу у интернат. Међутим, Академија Симерија није обична школа. Компјутери и мобилни телефони су забрањени. Ученици су мешавина надарених, сурових и привилегованих тинејџера. Они – а можда и неки професори – крију тајну.

Ели упознаје нове људе, међу којима је и Картер, суморни усамљеник с којим осећа тренутну блискост и долази у сусрет са Ноћном школом, тајанственим друштвом чијим активностима ученици не смеју да присуствују. Међутим, када Ели буде нападнута покреће се ланац догађаја који кулминира смрћу једне од ученица током летњег бала. Када школа почне да изгледа као веома опасно место, Ели мора да одлучи коме може да верује. И открије шта се заиста дешава у Академији Симерија. (корице књиге)



## МОМО КАПОР: ЗОЕ

„Зое је прича о једној осиромашеној принцези, али у исто време и портрет једног града (...)

С временом, не знам тачно када се то догодило, његова љубав према Њујорку је почела да јењава. Уместо блештавих реклама, луксузних излога и вишеспратница – поново се вратио камену, сунцу и маслинама. Вероватно је на крају Херцеговина ипак била јача, па је надвладала сва искушења. (...)

(Из предговора Ане Капор)

„Роман Зое, написан давне 1978. године, једно је од најпопуларнијих дела Моме Капора. Ова модерна бајка заинтересоваће читаоце својом причом, али ће их и подстаћи на размишљање о контрастима који и данас карактеришу савремени свет.

Момо Капор је рођен 1937. године у Сарајеву...

’Било је предвиђено да се родим, као и остали сликари, у Фиренци, али рода која ме је носила 8. априла 1937. године имала је принудно слетање у град Сарајево због густе магле која тамо увек влада. Тако је име тог лепог и несрећног града заувек уписано у све моје документе. Ма куда да кренем не могу побећи од њега.’

Аутор је преко четрдесет књига. Осим романа и прича писао је драме, путописе, есејистичку прозу и бавио се илустрацијом. Његове књиге су преведене на многе стране језике.

Током живота потврдио је своје припадање српском књижевном корпусу и био је драгоцен хроничар збивања, често несрећних, која су пратила његов народ.

Паралелно са књижевним радом бавио се и сликарством, а у исто време је и илустровао готово све своје књиге. Имао је самосталне изложбе у Србији, САД, Италији, Швајцарској, Венецуели, Немачкој и Великој Британији.

Умро је 2010. године у Београду.

Уз подршку Фонда Момо Капор, који су основале кћерке Ана и Јелена, Учитељски факултет у Београду организовао је први научни скуп о књижевном стваралаштву Моме Капора. Скуп је одржан у Београду и у Риму, а резултат је зборник радова *Приповедач урбане меланхолије* који је до данас најпотпунија анализа Капоровог књижевног опуса.“ (корице књиге)

